

نماذج استرشادية  
لِلثانوية العامة في مادة  
اللغة العربية

ملحوظة : النظام القديم كما هو ٦٠ درجة ، و النظام الحديث ٨٠ درجة

### النموذج الأول

#### أولاً - التعبير

١- ( أ ) اكتب في الموضوع الآتي : ( إجباري ) ( أربع درجات )

اكتب ( فيما لا يزيد عن تسعة أسطر ولا يقل عن ستة أسطر ) مقترحاتك لعلاج ظاهرة الضوضاء في حياتنا .

( ب ) اكتب في واحد فقط من الموضوعين الآتيين : ( عشر درجات )

١- الأحرار فقط هم الذين يهتمون بالقراءة ، والقراءة هنا بمفهومها الشامل الذي هو أساس المعرفة وبناء الدول .

٢- تناظر طالبان حول التخصص في المرحلة الثانوية ، أحدهما ينتصر للدراسات الأدبية والإنسانية ، والآخر ينتصر للدراسة العلمية . عبر بأسلوبك عن وجهة نظر كل منهما ، وبين ما انتهت إليه المناظرة .

#### ثانياً - القراءة

#### المجموعة الأولى : من كتاب " الأيام "

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين الآتيين : ( سبع درجات )

٢- " كان سبع ثلاثة عشر من أبناء أبيه ، وخامس أحد عشر من أشقته . وكان يشعر بأن له بين هذا العدد الضخم من الشباب والأطفال مكانا خاصا يمتاز من مكان إخوته وأخواته . أكان هذا المكان يرضيه ؟ أكان يؤذيه ؟ الحق أنه لا يتبين ذلك إلا في غموض وإبهام ..... " .

( أ ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

١- مفرد كلمة " شباب " ( شِبْة - شبيبة - شيب - شاب )

٢- جمع كلمة " خاصا " ( أخصاص - خواص - خصائص - خصاص )

٣- مضاد كلمة " غموضا " ( وضوح - شهرة - انتشار - اختلاط )

( ب ) وضح موقف الصبي من معاملة والديه له . مستدلا على ما تقول .

( ج ) بين إحساس الكاتب من أمه وأبيه . وما رأيك في هذا الإحساس ؟

٣- " ..... لم يقدر الفتى في نفسه إلا أن الشيخ ( عبد العزيز جاويش ) قد أراد أن يرفق به ويتلطف له ويقربه من مجلسه ، فرضى عن ذلك كل الرضا ، وعدّه فضلا من الشيخ عظيما . وألقيت الخطب وصفّق المصفقون ، ولم يَزُع الفتى إلا أن سمع اسمه يعلن إلى الناس ..... " .

( أ ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

١- مفرد كلمة " الخُطْب " ( خُطبة - خطيب - خُطبة - خُطْب )

٢- مضاد كلمة " يتلطف " ( يضرب - يقسو - يهين - ينُفِر )

٣- جمع كلمة " فضل " ( فضال - فضائل - فواضل - فضول )

( ب ) وضح إحساس الفتى وهو يلقى قصيدة في الاحتفال بالهجرة . مستدلا على موقف الحاضرين منه .

( ج ) بين فضل الشيخ ( جاويش ) على الفتى . مبرهنا على ذلك بموقف آخر غير ما ورد بالفقرة .

المجموعة الثانية : " من كتاب القراءة ذى الموضوعات المتعددة " ]

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين الآتيين [ ( سبع درجات )

٤- من موضوع " العلم في الإسلام "

" لاحد إذن في الإسلام لما يمكن أن يستنبطه العقل البشرى من أنواع العلوم التي تتعلق بمصالح الناس المتغيرة من زمان إلى زمان ، ومن مكان إلى مكان ، وهذا هو الذى دفع فقهاء الإسلام إلى اعتبار الصناعات مثلا فروض كفاية ..... " .

( أ ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

١- مفرد كلمة " مصالح " ( صلح - مصلح - مصلحة - صالح )

٢- المقصود " بفرض الكفاية " ما يجب على

( كل الناس - بعض الناس - أغنى الناس - خاصة الناس )

٣- مضاد " المتغيرة " ( الثابتة - الساكنة - العتيدة - الهادئة )

( ب ) فرق بين العلم الكونى والمادى ، مدللا على ما تقول .

( ج ) وضح رأى الإمام الغزالي في العلم الذى هو فرض كفاية . وما رأيك ؟

٥- من موضوع " لمحات من حياة العقاد "

" ومرة أخرى يتبدى فضل مدينة أسوان عليه ، فلما كانت مدينة سياحية بل مشتى عالميا فقد غصت بالمكتبات لمنفعة السائحين . وهى بالطبع عامرة بكتب الآثار والتاريخ والقصص والمجلات . فكان العقاد يتردد عليها ، ويبع منها ما وسعته الطاقة والرغبة ..... " .

( أ ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

١- مفرد كلمة " مكتبات " ( مكتبة - مكتب - كاتب - كتابة )

٢- مرادف كلمة " يتبدى " ( ينشر - يذيع - يعلن - يظهر )

٣- مضاد كلمة " غصت " ( نفدت - ندرت - خلت - قلت )

( ب ) ( الإنسان ابن أبيه وابن بينته ) وضح هذه المقولة ، مدللا على ما تقول .

( ج ) بين كيف تعلم العقاد الإنجليزية . مبينا رأيك .

#### ثالثاً - تاريخ الأدب والبلاغة

أجب عن السؤالين الآتيين : ( ست درجات )

٦- الأدب :

( أ ) ١- ما العوامل التى هيأت لشوقي تطوير شعر مدرسة الإحياء والبعث ؟

٢- استخدم شعراء مدرسة ( أبوللو ) اللغة استعمالاً جديداً فى دلالات الألفاظ والمجازات والصور .

مثل لذلك .

( ب ) ١- وضح أنواع المقال من حيث الشكل ممثلاً لكل نوع .

٢- إلى أى فنون النثر تنتمى : ( اليوم خمر ) - ( زقاق المدق ) ؟

٧- البلاغة : يقول أحمد شوقي في وصف الشمس : (ست درجات)

تهز الوجود تباشيرها  
أنتنا من الماء مهتزة  
وتصعد من غير ما سلم  
هي الشمس كانت كما شاءها

( أ ) بين نوع التجربة في الأبيات السابقة . وعلام تدل ؟

( ب ) ١- وضح الخيال في (وتصعد من غير ما سلم) .

٢- اذكر المحسن البيديعي في البيت الرابع ، ووضح أثره .

رابعاً - النصوص

أجب عن السؤال الآتي : ( إجباري ) (عشر درجات)

٨- من نص " نظرة " ليوسف إدريس :

" ولم أحوّل عينيّ عنها وهي تخترق الشارع العريض المزدهم بالسيارات ، ولا عن ثوبها القديم الواسع المهلهل الذي يشبه قطعة القماش التي ينظف بها الفرن ، أو حتى عن رجليها اللتين كانتا تطلان من ذيله الممزق كمسمارين رفيعين "

( أ ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها :

هات معني " تخترق " , و مضاد " الواسع " , و جمع " الفرن " في جمل من تعبيرك .

( ب ) ١- وضح اللوحة الفنية التي رسمها الكاتب للطفلة من خلال هذه الفقرة .

٢- بين الكارثة التي كانت تهدد الطفلة من خلال فهمك لهذه القصة موضعاً سبب تسميتها بالكارثة .

( ج ) ١- استخرج من الفقرة : صورة بلاغية ، واذكر نوعها ، وبين قيمتها الفنية .

٢- ما رأيك في وصف الشارع بالعريض المزدهم بالسيارات ؟

( د ) - " هذه القصة تعالج مشكلة اجتماعية خطيرة " . وضح ذلك من خلال فهمك لموضوعها

[ أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين الآتيين ] (عشر درجات)

٩- من نص " غربة وحنين إلى الوطن " لأحمد شوقي :

اختلاف النهار والليل ينسى  
وصفا لي ملاوة من شباب  
عصفت كالصبا للعب ومرت

( أ ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

١- معنى " اللعوب "

( السريعة الحركة – الشديدة الحركة – الكثيرة الحركة – الرشيقة الحركة )

٢- مضاد " أنسى "

( نسياني – خوفى – وحشتى – ظلمى )

٣- جمع " سينة "

( سنوات – سنات – سنين – أسنان )

( ب ) ١- وضح الفكرة التي عبّر عنها الشاعر في الأبيات السابقة .

٢- استشهد ببيتين من النص : الأول يدل على أن الشاعر قلبه لم ينس مصر وجرحه لم يعالج .

والآخر يدل على أن صورة الوطن لم تغب عن جفونه ولم تخرج من قلبه .

( ج ) بين نوع الصورة في ( مرت سينة ) واذكر قيمتها في أداء المعنى .

( د ) ما رأيك في التعبير بكلمة ( عصفت ) مع ( الصبا ) ؟ معللا .

١٠- من نص " كم تشتكى " لإيليا أبى ماضى :

كم تشتكى وتقول إنك معدم

ولك الحقول وزهرها وأريجها

والماء حولك فضة رقراقة

النور يبني في السفوح وفي الذرا

والأرض ملكك والسما والأنجم

ونسيمها والبابل المترنم

والشمس فوقك عسجد يتضرم

دورا مزخرفة وحيناً يهدم

( أ ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

١- مرادف " أريج "

( شجر – هواء – عطر – لقاح )

٢- مضاد " معدم "

( وحيد – غنى – حزين – مهموم )

٣- جمع " الشمس "

( الشمس – الشماسى – الشمانس – الشمامسة )

( ب ) ١- وضح الفكرة التي عبّر عنها الشاعر في الأبيات السابقة .

٢- استشهد ببيتين : الأول يدل على أن الدنيا تبتسم للإنسان وهو واجم لا يبتسم . والآخر يدل على أن

الإنسان ينسى يومه الذى يعيش فيه ، ويحن إلى غده المجهول .

( ج ) بين نوع الصورة في ( والماء حولك فضة رقراقة ) واذكر قيمتها في أداء المعنى .

( د ) ما رأيك في استخدام كلمة ( يتضرم ) مع ( عسجد ) ؟ معللاً .

خامساً - النحو

(عشرون درجة)

١١- أقرأ الفقرة الآتية بعناية ، وافهمها فهماً جيداً ، ثم أجب عن الأسئلة التي بعدها :

" إن الاقتصاد العالمى فى عالمنا المعاصر يمر بحالة من الاسترخاء ، نتيجة للظروف الدولية التى تشهدها

دول العالم : العالم النامى والمتقدم ؛ ولذلك تسعى الدول حثيثاً فى أن تسترد نفسها فى اقتصادها ؛ ولذلك

أيضاً شرعت هذه الدول جاهدة لتنشيط الاستثمار ، وما كانت لتحقق هذا الأمر إلا من خلال البحث عن

بدائل أخرى ، وليس أمامها إلا المحافظة على مقدراتها الطبيعية والبشرية ، ولولا تعاون الدول النامية

ما استطاعت استرداد قوتها الاقتصادية " .

( أ ) أعرب ما تحته خط فى العبارة السابقة .

( ب ) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتى :

١- ضميراً فى محل نصب ، وآخر فى محل جر .

٢- اسماً مفعول من غير الثلاثى .

٣- مصدرأ مؤولاً ، وبين موقعه الإعرابى .

٤- فعلاً مضارعاً منصوباً وبين سبب النصب .

٥- نائباً عن المفعول المطلق .

٦- جملة تقع خبراً لناسخ .

٧- مبتدأ حذف خبره .

٨- حالاً وأعربه .

( ج ) ( يبتهل ) اجعل الفعل واجب التوكيد مرة ، وجانز التوكيد مرة .

( د ) الطالبان كلاهما مؤدب – الطالبان كلاهما مؤدبان . أعرب كلمة ( كلا ) فى الجملتين .

( هـ ) ادعوا الله يستجب لكم – العاقل يدعو إلى الخير . ما الفرق بين الواو فى الفعلين ؟

( و ) جاء الطلاب خلا طالب . أعرب كلمة ( طالب ) بكل وجه ممكن .