

نماذج استرشادية

لِلثانوية العامة في مادة

اللغة العربية

النموذج الثاني

أولا - التعبير

١- (أ) اكتب في الموضوع التالي : (إجباري) (أربع درجات)

اكتب - فيما لا يزيد عن تسعة أسطر ولا يقل عن ستة أسطر- رسالة إلى الشباب تطلب منهم المحافظة على الوقت واستغلاله فيما ينفع .

(ب) اكتب في موضوع واحد فقط من الموضوعين التاليين : (عشر درجات)

١- " تهتم الأمم المتحدة باللغة العربية ، وخصصت لها يوما لتضعها في مقدمة أهم اللغات العالمية ، ولكننا نحن العرب نهملها ... " . اكتب في هذا الموضوع موضحا أسباب إهمالنا اللغة العربية وكيفية الارتقاء بها .

٢- " مشكلة المرور صداع مزمن في رأس كل مصري ، لإعاقته حركة العمل والحياة في مصر " .

عبّر برأيك عن هذا الموضوع ، موضحا كيف نتغلب على هذه المشكلة ؟

ثانيا - القراءة

المجموعة الأولى : من كتاب " الأيام " لطفه حسين

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التاليين : (سبع درجات)

٢- " ... إذا فقد أصيب الشاب ووجد الوباء طريقه إلى الدار ، عرفت أم الفتى بأى أبنائها تنزل النازلة ، لقد كان ُ الشيخ في تلك الليلة خليفًا بالإعجاب حقًا ، كان هادئًا رزينًا مروعا مع ذلك ، ولكنه يملك نفسه وكان في صوته شيء يدل على أن قلبه مفطور ، وعلى أنه مع ذلك جلد مستعد لاحتمال النازلة " .

(أ) في ضوء فهمك معانى الكلمات في سياقها ، تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي :

١- مرادف كلمة (خليفًا) : (مهتما - خلوقًا - متواضعا - جديرا)

٢- مضاد كلمة (جلد) : (ضعيف - جَزَع - متهاون - غضبان)

٣- (ولكنه يملك نفسه ...) تعبير يوحى بـ : (القوة - العزة - السمو - التمكن)

(ب) ١- لماذا كان الشيخ في تلك الليلة خليفًا بالإعجاب ؟

٢- ما الذى عرفته أم الفتى كما فهمت من الفقرة السابقة ؟

(ج) ومنذ ذلك اليوم تقرب الصبى كثيرا إلى ربه . ما دوافع الصبى لذلك ؟ وعلام يدل ؟

٣- " ... وكانوا قد فقتوا بهذا الدرس حين سمعوه فلم يعودوا إلى غرفاتهم حتى اشتروا هذا الديوان ، وأزمعوا أن يحضروا الدرس وأن يعنوا به وأن يحفظوا الديوان نفسه ... " .

(أ) في ضوء فهمك معانى الكلمات في سياقها ، تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي :

١- معنى كلمة (فقتوا) : (وافقوا - رحبوا - أعجبوا - أهابوا)

٢- مضاد كلمة (يعنوا) : (يسخروا - يفقدوا - يحقروا - يهملوا)

٣- (... وأزمعوا أن يحضروا الدرس ...) تعبير يوحى بـ :

(التصميم - التعجب - التخصيص - الترغيب)

(ب) تشير العبارة السابقة إلى درس وصاحبه . ما هذا الدرس ؟ ومن الذى ألقاه ؟

وما تأثير ذلك على السامعين ؟

(ج) كيف كان اتصال الصبى بالأدب ؟ علل لما تقول .

المجموعة الثانية : " من كتاب القراءة ذى الموضوعات المتعددة "

[أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التاليين] (سبع درجات)

٤- من موضوع " العلم فى الإسلام "

" وأصبحت هذه المشاورة قاعدة شرعية ، ولذلك قال " الحسن " و " سفيان بن عيينة " : إنما أمر رسول الله

- صلى الله عليه وسلم - بذلك ليقتدى به غيره فى المشاورة ويصير سنة فى أمته ... " .

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها ، تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي :

١- مرادف كلمة (سُنَّة) : (فريضة - ضريبة - طريقة - طبيعة)

٢- مضاد كلمة (المشاورة) : (الحق - الاستبداد - الظلم - الغلبة)

٣- (ليقتدى به غيره ...) علاقة هذا التعبير بما قبله : (نتيجة - توضيح - تكرار - تعليل)

(ب) بم تفسر استشارة الرسول - صلى الله عليه وسلم - لأصحابه وهو أكمل الناس عقلا ؟ وما دلالة ذلك

على مفهوم العلم فى الإسلام ؟

(ج) لماذا اعتبر الفقهاء الصناعات فروض كفاية ؟ وما واجب ولى الأمر تجاه تلك الصناعات ؟

٥- من موضوع " أسلوب وأسلوب "

" ... وقالوا لنا : إن المعانى ملقاة فى الطريق أما الألفاظ فإنها تدور داخل أصداف لايد من التقاطعها ولو تنقطع

الأنفاس ... بل إن الألفاظ هى - على العكس - كثيرة ... وكم من كاتب استبدل بكلمة محدّدة لازمة كلمة

عائمة مقلقة تافهة ! ... " .

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها ، تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي :

١- معنى كلمة (ملقاة) : (مهمة - مختارة - مفقودة - مطروحة)

٢- مضاد كلمة (مقلقة) : (مستقرة - ميسرة - مهتدية - مجمعة)

٣- (... لايد من التقاطعها ولو تنقطع الأنفاس ...) تعبير يوحى بضرورة :

(الترقب - الجرى - التمهّل - الإصرار)

(ب) للكاتب نظرة خاصة فى قضية اللفظ والمعنى تختلف عن نظرة غيره . وضح تلك النظرة . مسترشدا

بما جاء فى العبارة السابقة . وما رأيك فى ذلك ؟

(ج) متى قل خوف الكاتب من التعقيد اللفظى ؟ ولماذا ؟ وما الذى ترتب على ذلك ؟

ثالثا - الأدب والبلاغة

٦- تاريخ الأدب : أجب عما يأتى : (ست درجات)

(أ) " تكوّن من مجموع المهاجرين الشعراء جماعتان أدبيتان " . ما هما ؟ ومن أبرز شعرائهما ؟

(ب) " بعد الحرب العالمية الثانية بدا واضحا أن القصة القصيرة فى مصر ، أخذت تتحول نحو

اتجاه جديد " . ما هذا الاتجاه ؟ وما سبب ظهوره ؟

٧- البلاغة : قال أحمد شوقي : (ست درجات)

لقيت الذئ لم يلق قلب من الهوى
ولم أخل من وجد عليك ورقة
وروض كما شاء المحبون ، ظله
تظللنا - والطيـر فى جنباته -
لـك الله يا قلبى ! أنـت حـديد ؟
إذا حلـ غـيد أو ترحـل غـيد
- لهم ولأسرار الغرام - مديد
غصون قيام للنسيم سـجود

(أ) جاءت الصورة التعبيرية انعكاس لفكر الشاعر .
وضح ذلك مستدلاً من الأبيات

(ب) ١- ما مصادر الموسيقى فى الأبيات ؟

٢- " لك الله " - " الله لك " . أى التعبيرين أجمل ؟ ولماذا ؟

رابعاً - النصوص

أجب عن السؤال التالى (إجبارى) (عشر درجات)

٣- من نص : الصغيران للرافعي

" ولَمَّا وَفَقَا بِإِزَانِنَا كَانَ هَذَا الصَّغِيرُ يَقْلِبُ فِي وَجْهِ النَّاسِ نَظْرَاتٍ يَتِيمَةً ، تَرْتَدُّ عَلَى قَلْبِهِ آلَامًا لَا رَحْمَةً فِيهَا ؛ إِذْ يَشْهَدُ وَجْوهًا كَثِيرَةً لَيْسَ لَهَا ذَلِكَ الشَّكْلُ الْإِنْسَانِيَّ الْمَحْبُوبُ الَّذِي لَا يَعْرِفُهُ مِنْ كُلِّ خَلْقِ اللَّهِ إِلَّا فِي اثْنَيْنِ : أُمِّهِ وَأَبِيهِ . . وَلَمَّا رَأَيْتُ الطِّفْلَيْنِ ضَمَمْتُهُمَا إِلَيَّ ، وَالْهَيْتُهُمَا عَنْ كَابَةِ الْقَلْبِ بِسُرُورِ الْبَطْنِ ، فَدَفَنْتُ كُلَّ آلامِهِمَا فِي بَعْضِ قِطْعِ الْحَلَوَاءِ " .

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها :

هات معنى " ترتد " ، ومضاد " ضمّ " ، ومفرد " آلام " ، في جمل من تعبيرك .

(ب) – لماذا كانت نظرات الطفل ترتد على قلبه آلامًا ؟ وماذا فعل الكاتب كي يخفف الألم عن الطفل و أخته ؟

(ج) استخرج من الفقرة السابقة محسنا بديعيا و اذكر سر جماله و صورة بيانية و اشرحها .

(د) - بين مجالات أدب الرافعي . وماذا يمثل نص " الصغيران " من هذه المجالات ؟

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التاليين : (عشر درجات)

٩- من نص "الشاعر وصورة الكمال " لعبد الرحمن شكري :

لـم يعيشـق الغـيد ولـكنـه هـام ببـكر مـن بـنات الخـيال
صـورة حـسن صـاغها لـبـه وحـدها فـى الحـسن حـد الكـمال
فصـار كـالطـفـل رآى بـارقـمـا هـاج لـه أطمـاعـه فـى المـحال

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها ، تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى :

١- مفرد كلمة (الغيد) :

٢- جمع كلمة (حسن) :

٣- (بنات الخيال) تعبير المقصود به :

(الفتيات الجميلات – الشعر الجميل – الشعور الصادق – الرسم البديع)

(ب) ١- خالف الشاعر طريقة الشعراء فى الحب .
وضح ذلك من خلال الأبيات .

٢- وضح رأيك فى تشبيه الشاعر بالطفل .

(ج) استخرج من البيت الثانى استعارة مكنية .
وبين أثرها فى المعنى .

(د) فشل الشاعر فى مسعاه خلف الأمنى الخادعة فكانت فى أمنيته نهايته .
اكتب من النص ما يؤدى هذا المعنى .

١٠- من نص "كم تشتكى " لإيليا أبو ماضى :

النور يبنى فى السفوح وفى الذرا
فكأنه الفنان يعرض عابثا
وكأنه لصفائه وسنائه
دورا مزخرفة وحينما يهدم
آياته قدام من يتعلم
بحر تعم به الطيور الحوم

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها ، تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى :

١- معنى كلمة (آياته) :

٢- مفرد كلمة (الحوم) :

٣- (الجمع بين السفوح والذرا) : أفاد

(ب) ما الذى يقتع به الشاعر الإنسان فى الأبيات ؟ ولماذا فضل الأسلوب الخبرى فيها ؟

(ج) (النور يبنى ... دورا ... وحينما يهدم) .
وضح الخيال فى التعبير السابق .
وبين قيمته الفنية .

(د) (السعادة مهمة جدا للإنسان) .
اكتب من النص بيتين يعبران عن هذا المعنى .

خامسا – النحو (عشرون درجة)

١١- أقرأ الفقرة التالية بعناية ، وافهمها فهما جيدا ، ثم أجب عن الأسئلة التى بعدها :

" من نتائج الحضارة الحديثة ، وأثار التعليم الشامل الموحد ظهور ما يسمونه (الرأى العام) إنه يوجد كلما وجدت التربة الصالحة لظهوره ، وهذه التربة الصالحة هى الأمة الموحدة فى جنسها وعقائدها وآمالها ، فكأنه كائن مستقل يخلق وينمو إلى أن يصبح قوة ناضجة محركة تؤثر فى الدولة والمجتمع ويحسب لها الحكام والمحكومون ألف حساب " .

(أ) أعرب ما تحته خط .

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلى :

١- فعلاً مضارعًا منصوبًا ، وبين السبب .

٢- خبرًا جملة ، وبين نوعها .

٣- نعتًا جملة ، وبين موقعها من الإعراب .

٤- ضميرًا فى محل نصب ، وآخر فى محل رفع .

(ج) " أنت الأعلى شأنًا " . اجعل الخطاب للمثنى بنوعيه وغير ما يلزم .

(د) " تغفو عمن أساء " - " تنال مرضاة الله " . اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة ، وغير ما يلزم .

(هـ) " إن الساعين لحل مشكلات الشباب موفقون فى سعيهم " . ضع (عسى) بدلا من (إن) وغير ما يلزم .

(و) فى أى مادة تكشف فى معجمك عن كلمة (مستقل) ؟