

٧- البلاغة : يقول حافظ إبراهيم : (ست درجات)	
أى شباب النيل لا تتعد بكم	عن خطير المجد أخطار السفر
إن من يعشق أسباب العلا	يطرح الإحجام عنه والحذر
فاطلبوا العلم ولو جشمكم	فوق ما يحمل أطواق البشر
(أ) التجربة الشعرية هى نتاج الوجدان والفكر معا . وضح ذلك مستدلا من الأبيات .	
(ب) ١- بم يوحى النداء فى قوله " أى شباب النيل " ؟	
٢- ما القيمة الفنية للخبر فى البيت الثانى ؟	
رابعا - النصوص	
أجب عن السؤال التالى (إجبارى) (عشر درجات)	
٨- من مقال " الصغيران " للرافعى :	

(صغيران ضلّا عن أهلهما في هذا الليل ، يمشيان على حَيْد الطريق في ذلّة وانكسار ، وتحسّب أقدامهُما من البُطء والتخاذُل لا تمشي ، بل تتَرَحَّزُ قليلاً قليلاً ، فكأنّهُما واقفانِ .)

- (أ) - تخير الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس :
- مضاد" ضلا" [تأملا - سعدا - اهتديا - انتظرا].
- ضلا عن أهلهما " المراد بها :
- [أنهما خرجا دون استئذان - أنهما خرجا بإرادتهما - أنهما تاهّا عن أهلهما - أنهما لم يتعودا الاستماع إلي النصيحة]
- كتب الرافعي مقاله الاجتماعي في إطار قصصي ليكون :
- [تشويقا للقاري - لوصف وضع الطفلين في المجتمع - لعرض قصة - لاجتذاب العطف]
- (ب) - اتفقت دعوة الرافعي للاهتمام بالطفولة مع اهتمام الدولة بالأطفال والمرأة وعمالة الأطفال ... وضح ذلك في ضوء فهمك المقال ومن خلال الحياة المجتمعية.
- (ج) - ما الصورة الجمالية في جملة " أقدامها من البطء والتخاذل ولا تمشي" ؟ وبين سر جمالها.
- (د) - بمّ يتمتع أسلوب الرافعي من خصائص تميّزه ؟
- أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التاليين : (عشر درجات)**
- ٩- من نص " **المساء** " لخليل مطران :

إنى أقمت على التعلّة بالمنى	فى غربة – قالوا – تكون دوائى
إن يشف هذا الجسم طيب هوائها	أيلطف النيران طيب هواء ؟
عبث طوافى فى البلاد ، وعلة	فى علــــة منفاى لاستشفاء
(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى :	
١- " دواء " جمعها :	(أدواء – أدوية – دوايات – أداءات)
٢- " المنى " مفردھا :	(الأمنية – المّنية – ألمنيا – المّنية)
٣- لُقّب " خليل مطران " بشاعر :	(النيل – القطرين – الأطلال – الشباب)
(ب) يكشف البيت الأول عن مفارقة بين تطلعات الشاعر وواقعه النفسى وضح ذلك ، وما علاقة البيت الثالث بما قبله ؟	

- (ج) بيّن نوع الخيال فى قول الشاعر " النيران " وما قيمته الفنية ؟
- (د) استخلص سمتين من سمات الرومانسية عند مطران كما تلاحظها فى الأبيات السابقة .

- ١٠- من نص " غربة وحنين إلى الوطن " لأمير الشعراء أحمد شوقي
- يا بِنّة اليمّ ما أبوك بِخيلٍ
- أَحْرَامٌ على بِلاليه الدّوّحُ
- كلُّ دارٍ أحقّ بالأهلِ إلا
- في خبيثٍ من المّذاهبِ رجسٍ
- (أ) - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :
- ١ - مرادف " اليم " : (الشاطئ - البحر - الناحية - السفينة) .
- ٢ - جمع " دار " : (أدوار - دواوير - دير - دُور) .
- ٣ - الاستفهام في البيت الثاني غرضه : (التقرير - التحسر - الاستنكار - التوبيخ)
- (ب) - ١ - ما الفكرة التي عبر عنها الشاعر في الأبيات السابقة ؟
- ٢ - استخرج من البيت الأول كناية ، وبين نوعها .
- (ج) - ما رأيك في ذكر كلمة " رجس " بعد " خبيث " في البيت الأخير ؟ علل لما تراه

خامسا - النحو (عشرون درجة)

- ١١- اقرأ الفقرة التالية بعناية ، وافهمها فهما جيدا ، ثم أجب عن الأسئلة التى بعدها :

" كان عمر بن **الخطاب** عادلا حكمه , فاصلا قوله , لا يخشى فى الحق لومة لائم , **متواضعا** فى مظهره , وفى عهده حاصر المسلمون أرض السلام (القدس) **طويلا** , ولما اشتد الحصار على أهلها كتبوا إلى عمر برغبتهم فى الصلح على أن يكون هو المتولى **عقده** فجاء إليهم وكتب لهم كتاب الأمان لأنفسهم وأموالهم وكنائسهم وألا يكرهوا على دينهم ولا يضار أحد منهم , ثم قال لبطريقهم : أرنى موضعا أبنى عليه مسجدا , فقال : على الصخرة التى كلم الله عليها موسى , ولا يزال المسجد قائما فى مكانه " .

(أ) أعرب ما تحته خط .

(ب) استخرج من القطعة السابقة ما يأتى :

١- فعلا من الأفعال الخمسة وأعربه .

٢- جملة لا محل لها من الإعراب مع بيان السبب .

٣- بدلا وبين نوعه .

٤- ضميرا متصلا فى محل رفع وآخر فى محل نصب .

(ج) إذا خشيت الله حظيت برضاه . ضع أداة الشرط (إن) بدلا من (إذا) مع جعل فعل الشرط وجوابه مضارعين وغير ما يلزم .

(د) " لتبن مسجدا على الصخرة " ، " ابن مسجدا على الصخرة " . وضح الفرق بين الفعلين من حيث الإعراب والبناء .

(هـ) والله ليكسبن عمر رضا الله . اجعل الفعل ممتنع التوكيد بالنون وغير ما يلزم .

(و) فى أى مادة تكشف فى معجمك عن كلمة " اشدت " ؟

