

البلاغة

الألوان البيانية التشبيه - الاستعارة - الكناية - المجاز المرسل
 المحسنات البديعية الطباق - المقابلة - الجناس - السجع - التصريح - مراعاة النظر - التورية - حسن
 التقسيم - الازدواج
 علم المعاني أساليب القصر - أساليب التوكيد - الأساليب الخبرية والإنشائية - الإيجاز والإطناب

التشبيه

هو عقد مماثلة بين شيئين اشتركا في صفة أو أكثر.

أركانها:	مشبه	أداة تشبيه	مشبه به	وجه الشبه
مثال:	الجندي	مثل	الأسد	في الشجاعة

أنواع التشبيه:

للتشبيه أربعة أنواع يتحدد كل منها على حسب الأركان الموجودة في الجملة.

(1)	مفصل	توجد فيه الأركان الأربعة.	(الجندي مثل الأسد في الشجاعة).
(2)	مجمل	يذكر فيه ثلاثة أركان.	(الجندي أسد في الشجاعة). (الجندي كالأسد)
(3)	بليغ	يذكر فيه المشبه والمشبه به فقط.	(الجندي أسد).
(4)	تمثيلي	تشبيه حالة بحالة.	(الجندي يقتل عدوه كالأسد يفترس الغزالة).
(5)	ضمني	يفهم من سياق الجملة.	(من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام).

سر جمال التشبيه: 1- التشخيص . 2- التجسيم . 3- التوضيح.

(2) الاستعارة:

- هي تشبيه حذف أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به) و عوض عنه بشيء من لوازمه.
 مثل: الجندي أسد (هذا تشبيه) — الجندي يزأر في المعركة (هذه استعارة)
 مثل: النيل إنسان (هذا تشبيه) — النيل يتألم (هذه استعارة)

أنواع الاستعارة

استعارة مكنية: يحذف المشبه به ويأتي بشئ من لوازمه. مثل: الجندي يزأر في المعركة
 استعارة تصريحية: يحذف المشبه والتصريح بالمشبه به. مثل: عبرت أسودنا قناة السويس.

الكناية

هي تعبير يقصد به لازم معناه

- فإذا قلنا: التلميذ نائم والمعلم يشرح: فالمعنى المقصود الذي نفهمه من هذا التعبير هو غفلة التلميذ...

وأنواعها هي:-

- 1- كناية عن صفة: ما ذكر فيه الموصوف وفهمت الصفة (هذا الرجل بابنه مفتوح للجميع) كناية عن صفة الكرم.
- 2- كناية عن موصوف: تذكر الصفة ويفهم الموصوف (الذهب الأسود عماد الصناعة) كناية عن موصوف هو البترول.
- 3- كناية عن نسبة: تصريح بالصفة ولكن بعد نسبتها لشيء يتصل بصاحبها (الخيول معقود بنواصيها الخيل) قد نسبنا الخير إلى نواصي الخيول.
- سر جمال الكناية:- الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.

4- المجاز المرسل:

هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة غير المشابهة.
- مثال قال تعالى (أسأل القرية) عبر الله بالقرية وقصد أهلها.

- وللمجاز علاقات عديدة منها:

- 1- جزئية
- 2- كلية
- 3- السببية
- 4- المسببية
- 5- المحلية أو المكانية
- 6- الحالية
- 7- اعتبار ما كان
- 8- اعتبار ما سيكون.

- سر جمال المجاز [الدقة والإيجاز في اختيار العلاقة]

المحسنات البديعية

1- الطباق

[تضاد بين كلمتين] ينقسم إلى ←

- (أ) طباق إيجاب: مثل: قليل × كثير
(ب) طباق سلب الكلمة ونفيها: مثل: بخيلاً × ليس بخيلاً

2- المقابلة

تضاد بين جملتين مثال: (يحل لهم الطيبات، ويحرم عليهم الخبائث).

سر جمال التضاد والمقابلة، أو القيمة الفنية:- يوضح المعنى ويؤكد

3- الجناس:

تشابه الكلمتان في النطق واختلاف المعنى. وهو نوعان:-

(أ) جناس تام

مثل: صليت المغرب في المغرب.
الوقت من ذهب وقد ذهب.

(ب) جناس ناقص

إذا اختلف اللفظان في أي مما سبق (الخيول والليل، بيض الصفائح، لاسود الصحائف).

4- التصريع

اتفاق شطري البيت الأول في الحرف الأخير (يأتي في الشعر فقط).

5- السجع

سكت فغر أعدائي السكوت *** وطنوني لأهلي قد نسيت.

اتفاق فواصل الجمل في الحرف الأخير (تذكر أنه يأتي في النثر فقط).

مثال:- (أيها الناس إن من عاش مات، من مات فات، وكل ما هو آت ات).

6- حسن التقسيم

تذكر أنه يأتي في الشعر فقط.

وفيه يقسم البيت لجمال متساوية في الطول والإيقاع

مثال:- طويل النجاد، رفيع العماد ساد عشيرته أمردا.

7- الإزدواج

هو توازن الجمل في الطول والرنين والموسيقى (ويأتي في النثر فقط).

مثال:- للمعلم في متعلمه، والوالد في ولده - الإتناد الاتناد والتثبت التثبت

8- مراعاة النظير: هو الجمع بين كلمات يناسب بعضها بعضاً (الشيء لزوم الشيء)

مثال: القُرطاس والقلم/ السماء والنجوم/ السيف والرمح/ أحمد يكتب وعلي يقرأ.
سر الجمال (إثارة الذهن وجذب الإنتباه)

9- التورية: كلمة لها معنيان معنى قريب ومعنى بعيد، والشاعر يقصد المعنى البعيد.

مثال: ولا برحت مصر أحق بيوسف من الشام لكن الحظوظ تقسم
معنى قريب: وهو سيدنا يوسف النبي وهو غير المراد/ ومعنى بعيد: وهو صلاح الدين الأيوبي وهو المعنى المراد.
سر جمال التورية: جذب الإنتباه وإثارة الذهن.

- تذكر أن سر جمال الجناس والسجع والتصريع وحسن التقسيم والازدواج:-
[... يعطى جرساً موسيقياً يؤثر في النفس ويضطرب الأذن] .

علم المعاني

ما نوع الأسلوب في الأبيات؟ وما غرضه؟

1- إنشائي إذا كان الكلام يحتوي على: (أمر - نهى - استفهام - تمنى - نداء).

2- خبري إن كان الكلام خالياً من (النداء والاستفهام والنهي والأمر والتمنى) فيكون الأسلوب خبرياً

3- خبري لفظاً إنشائي معنى

- إذا وجد بالكلام ما يفيد الدعاء. مثال يا رافعاً راية الشورى وحارسها جزاك ربك خيراً عن محبيها.
- الأسلوب في الشطر الأول إنشائي نداء يفيد التعظيم. - والأسلوب في الشطر الثاني خبري لفظاً إنشائي معنى غرضه الدعاء.

الإيجاز

استخرج أسلوب قصر من الأبيات وبين طريقته، وغرضه البلاغي.

القصر	طريقته	غرضه
- لقد انجزت فيه المنايا وعيدها - لا نعبد إلا الله - إنما المؤمنون إخوة - ما أحب الكسل بل النشاط - أنت المتفوق	1- عن طريق التقديم والتأخير 2- النفي والاستثناء 3- عن طريق إنما 4- العطف بـ (لكن - بل - لا) 5- تعريف المبتدأ والخبر	يفيد التوكيد والتخصيص

أسلوب القصر

هو التعبير عن المعاني بألفاظ قليلة: وهو نوعان: إيجاز بالقصر إيجاز بالحذف

أولاً: الإيجاز بالقصر: مثال: 1- قوله تعالى: ولكم في القصاص حياة. 2- قول الرسول: أوتيت جوامع الكلم.

حذف كلمة أو حذف جملة.

مثال: أعطاني الله الصحة فشكرت- أكلت فاكهة وماء- النجاح النجاح- الفشل الفشل- أسأل الفصل عن المدرس

الإطناب

الإطناب: هو التعبير عن المعاني القليلة بألفاظ كثيرة وأنواعه:

- | | |
|-------------------------|--|
| - التكرار: | مثل: كلا سوف تعلمون ثم كلا سوف تعلمون. |
| -2- الترادف | مثل: العسف والقهر/ تهلل وترنم. |
| -3- الجملة الاعتراضية | مثل: اعلم- وفقك الله- الامتحان سهلاً. |
| -4- ذكر الخاص بعد العام | مثل حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى. |
| -5- ذكر العام بعد الخاص | مثل: رب اغفر لي ولوالدي وللمؤمنين والمؤمنات. |
| غرض الإطناب: التوكيد | غرض الأيجاز: الشمول والعموم. |

فوائد بلاغية

- | | |
|--|---|
| إن + فعل – شرطية تفيد الشك. | إن دارت بهم خيل الأعدى). |
| إن + اسم – ناسخة تفيد التوكيد. | إن العرب متفرقون). |
| إذا الشرطية – تفيد التحقيق والتوكيد. | إذا ذكرت تنجح). |
| قد + الفعل الماضي تفيد التحقيق والتوكيد. | قد نجح الطالب). |
| قد + المضارع تفيد الشك والاحتمال. | قد ينجح الطالب). |
| العطف بالواو : | يفيد التنوع، الفاء يفيد السرعة، ثم تفيد التراخي. |
| الفعل المضارع، اسم الفاعل: يفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة. | |
| الماضي: | يفيد الثبوت والتحقق. |
| الأمر للعاقل : | يفيد النصح والإرشاد، ولغير العاقل يفيد التمني. |
| الكلمة الجمع : | تفيد الكثرة. |
| إذا كانت النكرة عامة : | تفيد العموم والشمول. |
| النكرة إن دلت على جميل | تفيد التعظيم، وإن دلت على قبيح تفيد التحقير. |
| الحذف : | يفيد العموم والشمول. |
| أداة النداء المحذوفة : | تفيد القرب، أداة النداء الظاهرة تفيد التنبيه أو التعظيم. |
| حذف المبتدأ : | يفيد الاهتمام بالخبر، الجملة الاسمية: تفيد الثبات والاستمرار. |

كيف تجيب على أسئلة البلاغة

- س: علل- استخدام الشاعر الأسلوبين الخبري والإنشائي للتعبير عن أفكاره؟
 ج: استخدم الشاعر الأسلوب الخبري:
 للتقرير والتوكيد على أن ما يقول حقائق لا تقبل الشك.
 - واستخدام الأسلوب الإنشائي:
 لإثارة ذهن والتشويق وجذب الإنتباه، وجمع بينهما لتقرير الفكرة وتأكيدهما، مع إثارة ذهن وجذب الانتباه، ويجعلنا نشاركه مشاعره، وأفكاره.
 - الفعل المضارع يفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة. - والفعل الماضي للتوكيد.
 س2: / استخرج أسلوباً مؤكداً، وبين وسيلته، وقيمته الفنية:-
 - نستخرج جملة في بدايتها: إن، قد، لقد، أسلوب القسم، المفعول المطلق نون التوكيد، أسلوب قصر، حرف جر زائد، التوكيد اللفظي، التوكيد المعنوي (نفس، عين، جميع، كل، كلا، كلتا + الضمير).
 قيمته: عطى الكلام قوة ويزيد من قدرته على الإقناع والتأثير.

- س3: /بم توحى كلمة (-) ؟ أو ماذا أفاد قوله (-) ؟ أو ما القيمة التعبيرية لـ (-) ؟
 - الإجابة على هذا السؤال: تكون بشرح المعنى وبيان ما يدل عليه.
- س4: / ما الفكرة الأساسية في الأبيات؟
 الإجابة: تكون شرحاً مبسطاً للأبيات. كل طالب يشرح بأسلوبه.
- س5: / ماذا أفاد تكرار كلمة (- - -) في الأبيات؟
 الإجابة: أفاد التوكيد التعظيم.
- س6: استخرج لوناً بيانياً/ صورة بيانية/ صورة بلاغية/ جميلة/ صورة شعرية/ صورة خيالية.
 ابحث عن: تشبيه/ استعارة (مكنية أو تصريحية) كناية/ مجاز مرسل.
- 7- مزج الشاعر بين أفكاره ووجدانه ؛ فجاءت الألفاظ دليلاً على ذلك وضح؟
 ان من سمات الشعر الجيد ان يمتزج الفر بالوجدان لان الوجدان يعطي التجربة حيوية وذاتية والفكر يعطي التجربة دقة وبمنع انسياب العاطفة والشاعر الجيد يفكر بعقله ويشعر بعاطفته وعاطفة اشاعر واضحة فهي وجاءت الافكار معبره عن هذه العاطفة حيث يقول اما الالفاظ جاءت ملائمة ودالة على العاطفة حيث اختار الشاعر الفاظ مثل
- 8 - ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟ وما أثرها على الألفاظ ؟
 عاطفة وجاءت الالفاظ وليدة العاطفة وملائمة ودالة عليها ويظهر ذلك من خلال استخدامه كلمات مثل (.....) التي تدل على عاطفته
- 9- رسم الشاعر لوحة فنية عبر عنها بفكره ولونها بوجدانه . وضح ذلك
 رسم الشاعر لوحة فنية تتمثل في (الشاعر و) واجزاء هذه اللوحة 1- صوت نمعه في كلمات مثل
 2 - حركة نحسها في كلمات مثل 3 - لون نراه في كلمات مثل
- 10- ما نصيب الوحدة العضوية (الوحدة الفنية) في الأبيات
 تحققت الوحدة العضوية في 1 - وحدة الموضوع : حيث ان الابيات دارت حول موضوع واحد هو
 2 - وحده الجو النفسي حيث سيطر على الشاعر شعور 3- جودة الافكار وانسجامها وتسلسلها
- 11- علل : استخدام الشاعر للفعل (ماضي) ، (مضارع)
 الماضي للتوكيد والمضارع للتجدد والاستمرار واستحضار الصورة
- 12- استخرج من الأبيات (خيالا جزئيا وبين الغرض منه - لونا بيانيا صورة
 ابحث عن تشبيه او استعارة او كناية او مجاز
- 13 - محسنا بديعيا ؟
 ابحث عن (تصريع - طباق - جناس
- 14 - ما نوع الأسلوب في الأبيات ؟ ولماذا أثره الشاعر ؟
 اما خبري لو افاد الاخبار او كان الكلام جملة اسمية او فعلية فعلها مضارع او ماضي
 او اسلوب انشائي اذا كان طلب او امر او نداء او تعجب او استفهام او تمني او رجاء او
- 15- جاءت الفاظ الشاعر مرآه عاكسه لفكره . وضح
 فالشاعر اختار كلمات مثل (.....) التي تعكس عاطفته وهي (.....)
- 16- مانوع التجربة الشعرية السابقة ؟
 ذاتيه او عامه او ذاتية تحولت الى عامة
- 17- اذكر عناصر التجربة الشعرية من خلال ما سبق .
 الوجدان والفكر والصورة التعبيرية
- 18- انثر الابيات باسلوب ادبي
 اشرح الابيات

النحو

مفاتيح الأعراب

- 1) الاسم المعرف بأل الواقع بعد اسم الإشارة يعرف بدلاً مطابقاً (مرفوعاً أو منصوباً أو مجروراً على حسب موقع اسم الإشارة) مثل: هذا الدرس مفيد - فهتمت هذا الدرس - استفدت من هذا الدرس، إلا إذا كان اسم الإشارة منادى فيعرف ما فيه أل نعتاً مثل: يا هذا الرجل.
- 2) الاسم النكرة المنصوب يعد اسم التفضيل يعرب تمييزاً ملحوظاً، مثل: ((أنا أكثر منك مالاً وأعز نفراً))
- 3) الاسم المعرف بأل بعد (أيها - أيتها) يعرب نعتاً مرفوعاً إذا كان مشتقاً، ويعرب بدلاً إذا كان اسماً جامداً، وتكون علامة رفعه حسب نوعه (مفرداً - مثنى - جمعاً)، ي أيها المعلم، شكراً لك - يأيتهن المرأة، ساعدى زوجك.
- 4) الاسم الواقع بعد (لولا) يعرب مبتدأ حذف خبره وجوباً، وتقديره (موجود)، مثل: لولا الله ما اهتدينا. والتقدير: لولا الله موجود ما اهدينا.
- 5) خبر (كاد وأخواتها) يكون دائماً جملة فعلية فعلها مضارع:
* قليل الاقتران بأن مع (كاد) مثل: ((يكاد زيتها يضى)) - كاد المعطن أن يكون رسولاً.
* كثير الاقتران مع (عسى) مثل: ((عسى ربكم أن يرحمكم))، و(أوشك) مثل: أوشك المطر أن ينهمر.
* ممتنع الاقتران بأن مع أفعال الشروع، مثل: بدأ الطلاب يتفوقون.
- 6) الاسم الواقع بعد الظرف يعرف مضافاً إليه، مثل: (جنت قبل الموعد - وقفت بين محمد وخالد)
- 7) الجمل وأشبهه الجمل بعد التكرات صفات، وبعد المعارف أحوال، مثل:
(هذا رجل يصلى - رأيت هذا الرجل يصلى)
- 8) (إنما) أداة حصر وقصر، وما بعدها يعرب حسب موقعه في الكلام، مثل:
(إنما المؤمنون إخوة) - ((إنما يتذكر أولوا الألبان))
- 9) الحروف الناسخة هي (إن وأخواتها) والأفعال الناسخة هي (كان وأخواتها) وإذا جاء بعد الحرف الناسخ أو الفعل الناسخ أو للفعل الناسخ، مثل: إن في الوطن مخلصين - صار عندنا خير.
- 10) (لكن) ساكنة النون حرف عطف يثبت الحكم لما بعده، وينفيه عما قبله وما بعده يسمى معطوفاً، وما قبله يسمى معطوفاً عليه، والمعطوف يتبع المعطوف عليه في إعرابه، مثل: لم يحضر محمد لكن خالد - ما ذكرت النحو لكن الجبر.
- 11) (لكن) مشددة النون حرف ناسخ من أخوات (إن) يفيد الاستدراك، ويكون له اسم وخبر (مفرد - جملة - شبه جملة)، مثل: أذى يلعب لكنه متفوق / يتفوق / من المتفوقين.
- 12) نون المثنى مكسورة دائماً، والياء قبلها ساكنة، مثل: حفظت سورتين. ونون جمع المذكر السالم مفتوحة دائماً والياء قبلها حرف مد، وكذلك الواو، مثل ((قد أفلح المؤمنون)) - ((إن التقين في جنات ونهر))
- 13) الكلمات (خير - شر - حب) أسماء تفضيل حذف منها الهمزة لكثرة الاستعمال، وهى على وزن (أفعل) ويجوز إثبات الهمزة معها، وهذا كثير مع (حب) وقليل مع (خير - شر) والنكرات المنصوبة بعد كل اسم مما سبق تمييز ملحوظ، مثل: ((أولئك شر مكاناً)) - ((فإنه خير حافظاً))، ومثل (حب الناس كلاماً الصادقون)
- 14) الأفعال من حيث الزمن ثلاثة أنواع: (ماض - مضارع - أمر):
* الفعل الماضى مبنى دائماً على الفتح، أو الضم، أو السكون.
* وفعل الأمر مبنى دائماً على ما يجزم به مضارعه.
* والفعل المضارع معرب (يرفع - ينصب - يجزم) ولكنه يبنى في حالتين على:
(أ) الفتح، إذا اتصلت به نون التوكيد، مثل: والله لاخلصن في العمل.
(ب) السكون، إذا اتصلت به نون النسوة، مثل: المعلمات يشرحن بإتقان.

- 14) الاسم الموصول الواقع بعد الاسم المعرف بأل يعرب صفة لما قبله مثل: أكرمت الضيف الذي حضر - كافأت الطالبة التي اجتهدت، وصلة الموصول - سواء أكانت جملة أم شبه جملة - لا محل لها من الإعراب.
- 15) كلمة (أيضاً) تعرف مفعولاً مطلقاً لفعل محذوف تقديره (أض) بمعنى (رجع)
- 16) الفعل من حيث التعدى واللزوم نوعان:
(أ) فعل لازم: يكتفى برفع ما بعده ويتم المعنى، مثل: ((جاء الحق وزهق الباطل))
(ب) فعل متعد: يحتاج إلى مفعول به أو أكثر ليتم المعنى، مثل: ((خلق الله السماوات))، ومن الأفعال المتعدية لمفعولين: (منح - كسا - أليس - أعطى - وجد - علم - ألقى - أتى - اتخذ - جعل - صير - رأى) * والفعل (رأى) لا ينصب مفعولين إلا إذا كان من الرأي ويكون المفعول الثاني شيئاً معنوياً، مثل: رأيت النحو سهلاً - رأيت الصدق منجياً.
- 17) الكلمات: (إن - أن - إن - أن)
* (إن - أن) حرفان ناسخان مؤكدان، مثل: إنك مجتهد - علمت أنك متوفق.
* (إن) حرف شرط يجزم فعلى الشرط والجواب إذا كانا مضارعين، مثل: إن تجتهد تنفق.
* (أن) حرف ينصب المضارع، مثل: عليك أن تجتهد.
- 18) يتكون أسلوب الشرط من: (أداة شرط - فعل شرط - جواب شرط) مثال: من (أداة شرط) يذاكر (فعل الشرط) ينجح (جواب الشرط).
- 19) التوابع: جمع تابع، والتابع (في النحو) ما يتبع ما قبله في إعرابه رفعاً ونصباً وجرأً، والتوابع أربعة هي: (النعته - العطف - التوكيد - البديل).
* فالنعته مثل: (الطالب المهذب محبوب - أحب طالبا أخلاقه مهذبة)
* والعطف مثل: تفوق أخوك وصديقك - كن مجتهداً لا كسولاً.
* والتوكيد مثل: نجح الطلاب كلهم - كافأت المتفوقين أنفسهم / أعينهم.
* والبديل مثل: كان الفاروق عمر عادلاً - حفظت القرآن ثلثه.
- 20) الأفعال الخمسة: كل فعل مضارع اتصل به ألف الاثنين، أو واو الجماعة، أو ياء المخاطبة. وهي ترفع وعلامة رفعها ثبوت النون، وتنصب وتجزم وعلامة النصب والجزم حذف النون، مثل: المجتهدون يتفوقون - أنتما لن ترسبا - أنت يا أختي لم تهملى.
- 21) الأسماء الخمسة هي: (أب - أخ - حم - فو - ذو) وإعرابها كما يلي:
* ترفع بالواو، مثل: أبوك عالم - أخوك متفوق.
* وتنصب بالألف، مثل: لعل حماك يحبك - أحب ذا الخلق العظيم.
* وتجر بالياء، مثل: اعتن بفيك - اعطف على أخيك الأصغر.
- ملحوظة : لا تعرب الأسماء الخمسة الإعراب السابق إلا إذا كانت: (مفردة - مكبرة - مضافة إلى غير ياء المتكلم) وأن تكون (ذو) بمعنى صاحب، وأن تكون كلمة (فم) بدون الميم؛ أي فو.
- 22) يكون للجملة محل من الإعراب إذا وقعت:
(أ) خبراً لمبتدأ أو لفعل ناسخ أو لحرف ناسخ، مثل: العلم ينفع الناس - العلم خير من فوير - ما زال العلم يفيد الناس - إن العلم يرفع صاحبه.
(ب) مفعولاً به، مثل: أقول: إن السعادة في القناعة.
(ج) حالاً، مثل: فهمت الدرس وأنا سعيد - أجبت عن الأسئلة وأنا مسرور.
(د) مضافاً إليه، مثل: ((هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم))
(هـ) نعتاً، مثل: أجبت عن سؤال فكرته جيدة - أحب صديقاً يتقى الله.
(و) جواباً لشرط جازم مقترن بالفاء أو بإذا الفجائية، مثل: من يجتهد فإنه متفوق - الجاهل إن دعوته للعلم إذا هو يبعد عنك.

- (ز) تابعة لجملة لها محل من الإعراب، مثل: الله يرحم العباد ويغفر الذنوب.
 (23) الجملة التي لا محل لها من الإعراب هي:
 أ (الجملة الابتدائية، مثل: (المؤمن مرآة أخيه)
 ب) الجملة الواقعة صلة للموصول، مثل: أكرمت الضيف الذي حضر.
 ج) الجملة الواقعة جواباً لقسم، مثل ((والعصر، إن الإنسان لفي خسر))
 د (الجملة الاعتراضية، مثل: أنت - حفظك الله - من المتفوقين.
 هـ) الجملة المفسرة لما قبلها، مثل: أوحيت إليهم أي أشرت إليك.
 و (جملة جواب الشرط غير الجازم، مثل: لولا المشقة لساد الناس كلهم.
 أو جواب الشرط الجازم غير المقرون بالفاء أو بإذا الفجائية، مثل:
 من أدى الواجب كوفئ - من يفعل الخير يلق الخير.
 ز (الجملة التابعة لجملة لا محل لها من الإعراب، مثل: العمل شرف، والعمل واجب . ((إن الذين آمنوا وعملوا الصالحات إنا لا نضيع أجر من أحسن عملاً))
 (24) أدوات الشرط نوعان:
 أ (نوع جازم، ومن أدواته: إن - من - ما - متى - أيان - أينما - حيثما - أي.
 ب) نوع غير جازم، ومن أدواته: إذا - لو - لولا - كلما - لما.
 (25) الكلمات: (معا - جميعاً - وحد ((مضافة إلى ضمير)) تعرب أحوالاً دائماً.
 (26) كلمة (ألا) مكونة من (أن) الناصبة للمضارع و (لا) النافية، والفعل المضارع بعدها منصوب بت(أن) المدغمة في (لا)، مثل: عليك ألا تهمل.
 (27) كلمة (إلا) مكونة من (إن) الشرطية الجازمة للمضارع، و(لا) النافية، والفعل المضارع بعد مجزوم، مثل: إلا تتجهد تتخلف.

مادة الكشف عن كلمات ترد كثيراً في الامتحان

الكلمة	مادتها	الكلمة	مادتها	الكلمة	مادتها	الكلمة	مادتها
أراه	رأى	اختيار	خير	اضطر	ضرر	التحدى	حدى / حدو
أهه	أوه	ادخر	دخر	اضطرب	ضرب	تداعيات	دعو
أرجائه	رجو	ادعى	دعو	الاعتبارية	عبر	تزداد	زيد
ارى	رأى	ارتياح	روح	اعتداء	عدو	تشكى	شكو
الإدارة	رود	ازداد	زيد	افتئات	فأت	التضامن	ضمن
إزاء	أزى	استبان	بين	الافتراء	فرى	التقصى	قصو / قصى
الإمام	أمم	استبقى	بقى	انتماء	نمى	التقى	وقى
إنسان	أنس	استساغ	سوغ/سيغ	اهتز	هزز	تكافئ	كفأ
الاتحاد	وحد	استطاع	طوع	الاهتمام	همم	التنمية	نمو/نمى
اتخاذ	أخذ	استعاد	عود	برية	برى/برأ	توجيهات	وجه
اتخذ	أخذ	استعار	عور	تأزر	أزر	الثروات	ثرى

ثوب	ثياب	ارخ	التاريخ	فيد	استفادة	وسخ	اتسخ
جفو	جفاء	وسم	تتسم	قيل	استقال	وصل	الاتصال
حوج	حاجة	صفح	تتصفح	سمو/وسم	اسم	وصف	اتصف
حبيب	الحبيب	وقى	تقيه	شدد	اشتداد	وقى	الاتقاء
حرر	الحرية	وثب	تثب	شوق	الاشتياق	وقى	انقى
حقق	الحقة	وجه	تجاه	صنع	اصطناع	جوز	اجتياز
ميد	ميدان	فضل	الفضيلة	سود	السيد	حيى	حياة
ورث	الميراث	قول	قل	شوه	شاة	خول	الخال
ونى	ميناء	قنن	قوانين	شتو	شتاء	خلو	خلت
وثق	نثق	قوى	قواه	صبو	صبا	خيل	خيال
حسس	نحس	قود	القيادة	صعب	الصعوبات	دوم	الدائم
عود	نستعيد	قوم	قيمة	وصف	صفة	ودع	دع
سعى	نسعى	كون	الكائنات	وصل	الصلات	دمو	الدم
عزز	نعزز	مأق	مأق	ضلل	الضالة	دنو	دنيا
مادتها	الكلمة	مادتها	الكلمة	مادتها	الكلمة	مادتها	الكلمة
نوى	النية	جول	مجال	طول	طال	ودى	الدية
وهب	هبة	رأى	مرأة	عود	العائد	وذر	ذر
وسل	وسائل	سأل	مسئولية	عود	عادة	رخو	الرخاء
أخذ	يتخذ	أصل	مستأصلة	عير	العار	روض	رياضة
جدى/ جدو	يجدى	قلل	مستقل	عزز	العزة	سمو	السامى
حوج	يحتاج	سير	مسيرتنا	وعظ	عظة	سمو	سما
حوط	يحيط	عوق	المعاقين	علق	العلاقات	وسم	السمات
ذوب	يذاب	غصب	المتغصب	علو	العلباء	وسم	سمه
ذود	يزاد	قنع	مقتنعين	عنى	عناء	سنه	السنه
سوغ	يسیغه	وجه	مواجهة	فوق	الفائقة	سنن	السنة
سود	يسودوك	يقن	الموقن	فوق	الفائقون	سوء	السيئة
عون	يعينه	وثق	ميثاق	فتو/فتى	فتى	سوس	سياسة