

إرادة التغيير

- ١- **بم عرف الكاتب الإرادة ؟**
- الإرادة هي نفسها العمل الذي يحقق الهدف و يزيل ما قد يحول دون تحقيقه شريطة أن يكون الهدف هو هدفك أنت
- ٢- **ماذا يحدث إذا لم يكن الهدف الذي تسعى لتحقيقه ليس هدفك أنت ؟** سيكون أنه مسخرة في يد صاحب الهدف
- ٣- **يري الكاتب أن قول إرادة الفعل لا يزيد شيئاً علي قولك الإرادة (علل)**
- لأن الإرادة لا تكون بغير فعل كما لا يكون الوالد والد بغير ولد و لا يكون اليمين بغير اليسار و لا يكون البعيد بغير القريب
- ٤- **ما المقصود بالتضائفات ؟ (وضح مع التمثيل)**
- معني (تضائفات) : أمور يكمل بعضها بعضاً كما لا يكون الوالد والد بغير ولد و لا يكون اليمين بغير اليسار و لا يكون البعيد بغير القريب و لا أعلى بغير الأدنى . كل هذه التضائفات لا يتم المعنى لاحدها بغير أن تضاف إلى شقها الآخر
- ٥- **إذا كان لا إرادة بغير فعل فكذلك لا فعل بدون تقدير** . (كل إرادة فعل ، وكل فعل حركة و تغيير) وضح هذين القولين بأمثلة ؟
- حتى أنه إذا كان لا إرادة بغير فعل فكذلك لا فعل بدون تغيير و سواء كان التغيير ضئيلاً أو جسيماً فهو تغيير أنك لا تفعل تفعل الفعل في خلاء - أي فعل كان - تتحرك به شيئاً فيتغير مكانه ليتغير أداؤه و تتغير صلاته بالأشياء الأخرى كان الحجر هنا على الجبل فأصبح هناك جزءاً من الجدار وكان الماء في النهر فأصبح هناك في أنابيب المنازل ، كان المداد هنا في الزجاجاة فأصبح في جوف الثم ثم انتشر على الورق كتابة يقرأها قارئ إذا وقع عليها بصره و كانت الأرض يباباً فزرعت و كان الحديد خام من خامات الأرض فصنع قسيماً
- ٦- **إرادة التغيير ، ماذا يوضح العقل ؟** - يوضح معنى الإرادة بإبراز عنصر من عناصرها
- ٧- **ما الدلالات التي نفهمها عند ما نقول على الإنسان (أنه إنسان هي)**
أنه ذو وحدة عضوية هادفة ، و أنه في سيرة أهدافه كأنه عاقل مريد و أنه في إرادته فاعل و أنه في فعله متحرك و محرك و متغير و مغير
- ٨- **كيف يرى الفرد العلاقة بين الفرد و المجموع ؟**
يراه علاقة تضمن للفرد حريته و في نفس الوقت تضمن مشاركته للمجموع في رسم الأهداف
- ٩- **يقول الكاتب : و الأمثلة كثيرة جداً علي أن لا تعارض بين الجانبين ، ما المراد بالتعارض بين الجانبين ؟ و متى لا تقع في التعارض بينهما ؟**
المراد : التعارض بين حرية الفرد و عمله في الجماعة - و لا تقع في التعارض بينهما إذا نحن فرقنا بين شيئين :
١- الإطار الذي يحدد قواعد السير
٢- خطوات السير في حدود ذلك الإطار
- ١٠- **ذكر الكاتب مثالين (دليلين) يشهدان بأن لا تعارض بين حرية الفرد و عمله في جماعة وضحهما**
- **الدليل الأول** : قواعد لعبة الكرة أو الشطرنج فهناك قواعد مشتركة بين لاعبي الكرة أو لاعبي الشطرنج لا يسمح لأحد اللاعبين بالخروج عليها و مع ذلك لكل لاعب كامل الحرية في أن يحرك الكرة أو قطعة الشطرنج حيث أراد في حدود قواعد اللعب
- **الدليل الثاني** : قواعد اللغة يلتزم بها كل كاتب بها أو قارئ لها فليس ن الحق الكاتب العربي أن ينصب فاعلاً أو أن يرفع مفعولاً به لكن هل يعني هذا حرمان الكاتب من حريته فيما يكتبه وفق تلك القواعد ؟
- ١١- **كل عبارة يخطها الكاتب إنما يلتزم فيها بمبادئ كثيرة . اذكر هذه المبادئ**
- مبادئ اللغة و قواعدها نحواً و صرفاً و مبادئ المنطق
- ١٢- **عقد الكاتب مشابهة بين الكاتب الأدبي و المواطن . وضح وجه الشبه**
وجه الشبه أن كليهما حرف في أسلوبه ملتزم بمبادئ المجموع فالكاتب حر فيما يقول ما دام قوله ملتزماً بملفظة من مبادئ اللغة و الفكر و هكذا قل في المواطن الفرد بالنسبة للمبادئ و الأهداف التي وضعها المجموع و كان هو أحد أفراد ذلك المجموع فهو حر في طريقة سيره و أسلوب حياته على أن تحيي مناشطة ملتزمة للمبادئ المقررة
- ١٣- **يقول الكاتب (و بقي لنا أن نستخرج النتائج من هذه المقدمات) ما هذه المقدمات ؟ و ما نتائجها ؟**
- المقدمات هي :
١- تعريفه للإرادة ٢- أن كل إرادة فعل و كل فعل حركة و تغيير ٣- عدم وجود تعارض في العلاقة بين الفرد و المجموع
- النتائج هي : أن نسال ما الذي تغيره ؟ و ما الهدف الذي من أجل تحقيقه تغير ما تغيره ؟
- ١٤- **متى تطول بنا قائمة التغيير ؟** - إذا نحن أخذنا نعد التفاصيل الجزئية التي يراد تغييرها
- ١٥- **لصت أي شيء نندرج التفاصيل الجزئية التي يراد تغييرها ؟**
تحت مبادئ معدودة العدد ثم تندرج هذه المبادئ تحت ما يسمى بالمعيار التي عليها يقاس ما نريده و ما لا نريده لحياتنا الجديدة
- ١٦- **ما الذي يحدث إذا أنت غيرت ما لدي القوم من معايير وقيم ؟**
- إذا غيرت ما لدي القوم من معايير و قيم تغير لهم بالتالي وجه الحياة بأسرها
- ١٧- **متى لا تكون إرادة التغيير قد نالت من حياتنا قدر أمثلة ؟**
- إذا نحن لم نوحده في أذهاننا توحيداً تاماً بين العام و الخاص و إذا لم ننقل مواضع الزهو
- ١٨- **من أولى القيم التي لا بد من بثها في النفوس و ترسيخها في الأذهان (أكمل)**

قناة تعليم أون لاين – TaleemOnline
- ليلة الامتحان في اللغة العربية للثانوية العامة ٢٠١٧ - لا يخرج عنها الامتحان - مناهج مصر

- أن نوحده في أذهاننا توحيداً تاماً بين العام والناس
١٩. ذكر الكاتب عائقين ورتناهما من التقاليد الاجتماعية. وضحهما
- العائق الأول: أننا نحرم ما تكون على الملك الخاص وأشد ما تكون إهمالاً للملك العام
- العائق الثاني: أننا لا نزال نعلي من مكانة الذين لا تسري عليهم القوانين سريانها على الجماهير
٢٠. ما الذي تعنيه في أذهاننا كل من: (١) الأنا والنحن؟ (ب) هو وهم؟
(١) الأنا والنحن: لا تعنيان أكثر من الأسرة وحدودها
(ب) أما هو وهم: اللتان تمتدان لتشمل أبناء الوطن فلا تزالان في أوهامنا تدلان على ما يشبه الأشباح التي لا يؤذيها التجويع والتعذيب
٢١. من المقصود بقول الكاتب (نقل مواضع الزهو)؟
- المقصود أنه يدل أن يرضى المرء بنفسه لأنه ليس مضطراً للخضوع للقانون كما يخضع له عامة السواد يرضى المرء نفسه بقدر ما هو خاضع لقانون الدولة سواء جاء خضوعه هذا علانية أمام الملأ أو سراً في الخفاء
٢٢. ما الدافع الذي يدفع صاحب المكانة الاجتماعية لأن يملأ داره و دور أقربائه لهما وسكراً و زيتاً؟
- الدافع هو اعتقاده أنه يكون صاحب جاه. بحكم التقليد. إلا إذا كان في وسعه الإفلات من حكم القانون
٢٣. لا يكون التفسير. عند الكاتب. مجرد تبديل وضع بوضع بغير قيود ولا شروط فكيف يكون التفسير من وجهة نظره؟ وكيف يقاس؟
- يكون بتبديل وضع أعلى بوضع أدنى وقياس التفاوت في العلو إنما يقاس بعدد المواطنين الذين يلتفون بالوضع الجديد
٢٤. ما اللهم في إرادة التفسير؟ - المهم في إرادة التفسير أن نعرف ماذا نغير من حياتنا وكيف نغيره؟
٢٥. ما الذي يريد الكاتب تغييره؟ - يريد تغيير القيم التي نقيس بها أوجه الحياة
٢٦. نريد للقيم أن تتغير، فما كيفية تغييرها؟
- كيفية تغييرها أن نختار لكل موقف مقياراً من شأنه أن يحقق أكبر نفع وقوة وكرامة واستتارة وأمن لأكبر عدد من أبناء الشعب

نصيب العرب من الحضارة

١. أين ومتى نشأت الحضارة العربية؟
- نشأت الحضارة العربية في الأقاليم المتوسطة بين الآلات الثلاث منذ تيّف وأربعين قرناً في زمن لا تعرف الآن بدايته على وجه التحقيق
٢. كيف وجد العرب قبل أن يُعرف اسم العرب؟
- وجدوا حيث كانت الأمة العربية تُقيم أو تترحل بين شبه الجزيرة العربية وادي النهرين وبادية الشام ومغربي النبط في شمال الحجاز، ولا تسمى باسمها الذي اشتهر على الخصوص بعد ظهور الدعوة الإسلامية ولكنها هي الأمة العربية في صفاتها وسماتها وإن لم يكن لها اسم الحديث لأن الأسماء تولد عادة بعد مولد صاحبها بزمن يقصر أو يطول
٣. ما اصح اعتبار نلاحظه في النظر إلى حضارة العرب؟ ولماذا؟
- هو هذا الاعتبار الذي يعود بنا إلى الأصول العريقة منذ أقدم العهود التاريخية لأنه يميز لنا العرب بأسولهم ولغتهم وأمزجتهم وأطوارهم قبل أن يميزهم الاسم المصطلح عليه فيما بينهم وبين الأمم التي تجاورهم لأن تاريخهم في الوجود اسبق من تاريخ المتكلمين عنهم بمختلف الأسماء
٤. على أي اعتبار يتمسح إمامنا أثر العرب في حضارة العالم؟ وما حدود هذا الاتساع؟
- على اعتبار الذي يعود بنا إلى الأصول العريقة منذ أقدم العهود التاريخية - وهذا الاتساع يكاد يشمل الكرة الأرضية من جملة أطرافها المعمورة بغير استثناء
٥. ما الدليل على أن أيام الأسبوع من وهي حضارة العرب؟
- الدليل على أنه منذ أربعين قرناً أو يزيد قسمت العرب الأيام إلى أسابيع وقسمت الأسبوع الواحد على مطالع الكواكب من الشمس إلى الزهرة إلى الكوكب السابع - زحل - أرفع الكواكب في المدار
٦. لم يحتاج العقاد لإثبات نصيب العرب من حضارة العالم إلى مراجع وأسانيد، فيم أثبتته؟
- أثبتته بعركة أيدينا التي ترفع ورقة التقويم الذي يرجع الفضل في وضعه إلى العرب
٧. ذكر العقاد ظاهرة من الظواهر العجيبة في بقاء الحضارات ما هي؟
- أن الأمم الغربية هي التي تحتفظ اليوم بأثر العرب في وضع التقويم الزمني وفي تسمية أيام الأسبوع دون الأمم الشرقية
٨. ما الذي قلما يفهمه الأوروبيين في عصرنا؟
- قلما يفهمون أنهم يرون أقوال العرب الإقليميين حين يسمون الربيع بيوم عطارد و يسمون الخميس بيوم المشتري و يسمون الجمعة بيوم الزهرة و السبت بيوم زحل و يجعلونه نهاية المطاف
٩. ذكر العقاد نصيباً للحضارة العربية أوفى من نصيبها في وضع التقويم الزمني ما هو؟ ومتى حدث؟
- هو دخولها في اللغات الأوروبية بكلمات معيشية، كالخميس والحريير والدمشقي والحريير الموصل والعود والبقارة والربابة... الخ
١٠. كان هذا النصيب بعد ظهور الدعوة الإسلامية وهذا يدل على أثر الإسلام في التغيير الحضاري للعرب
١٠. الكلمات المعيشية تفتني دلالتها على أثر الحضارة العربية عن دلالة الشروح المطولة. علل

قناة تعليم أون لاين – TaleemOnline
- ليلة الامتحان في اللغة العربية للثانوية العامة ٢٠١٧ - لا يخرج عنها الامتحان - مناهج مصر

- لأنها تدل على تغفل الحضارة العربية في شئون المعيشة اليومية التي تلازم المرء في داره و موطن عمله كما تلازمه في جده ولهوه
- ١١- تكرر قول العقاد : (فكم بلغ من شيوع الحضارة العربية) فلام ندل ؟
- يدل على تغفل الحضارة العربية في شئون المعيشة اليومية للقوم (الأوروبيين)
- ١٢- شيوع الكلمات المعيشية يدل على أثر العرب الواسع في حضارة العالم . علل
- لأنه يمتد إلى العالم و الجاهل ، و إلى المدرسة و البيت و إلى ضرورات الكساء و الغذاء و أفانين اللهو و اللعب و ليس وراء ذلك من أمد تنتهي أسواط الحضارة إليه
- ١٣- ما معنى قوله (وليس وراء ذلك من أمد تنتهي أسواط الحضارة إليه) ؟
- أي ليس هناك تأثير حضاري اقوي من ذلك التأثير القوي
- ١٤- الحروف والأرقام القليلة تضي غناء الإسطار و الشروح في إثبات فضل العرب الحضاري . علل
- لأن الأجدية برسومها منقولة من الأمم التي اشتهرت بين القوم بأنهم الأرقام العربية و لا سيما رقم (الصفير) الذي تذلت به صعوبات الرياضة القديمة جميعاً
- ١٥- ما أثر العرب الرياضي على حضارة العالم ؟
- أثرهم الرياضي يتمثل في أن الأجدية برسومها منقولة اليالم التي اشتهرت بين القوم باسم الأرقام العربية ، و لا سيما رقم (الصفير) التي تذلت به صعوبات الرياضة القديمة جميعاً
- ١٦- عند حديثه عن الأجدية تحدث العقاد أموراً لا خلاف عليها بين الباحثين . ما هي ؟
ل على الحروف بأوائل الأجدية إلى حجر (سيناء) المشهور
بد أو على سريان الأجدية إلى بلاد النبط في الشمال و بلاد اليمن في الجنوب ثم سريانها إلى أمم الشرق والغرب من هذين الطريقين
ج- أن الأمر الذي لا شبه فيه أن الـ AB, CD هي أجدية بعينها ، و ان الجيم في الأجدية مخطوطة على شكل رقبة الجمل و هو على هذه الرقعة من الأرض حيوان أصيل في البادية العربية
- ١٧- لماذا خص العقاد حرف الجيم بالذكر عند حديثه عن أصل الأجدية ؟
- لأن رسم الجيم منتزح من البيئة العربية و يعكس أثر العرب الحضاري في الأجدية حيث إن الجيم في الأجدية مخطوطة على شكل رقبة الجمل و هو على هذه الرقعة من الأرض حيوان أصيل في البادية العربية
- ١٨- ذكر العقاد طريقين لسريان الأجدية العربية إلى أمم الشرق والغرب . ما هما ؟
- طريق بلاد النبط في الشمال و طريق بلاد اليمن في الجنوب
- ١٩- اكتفى العقاد بذكر دليلين على السبق الحضاري للعرب في مجال الطب . وضحهما
- الدليل الأول : أن جامعة (لوفان) لم تعرف إلى القرن السابع عشر مرجعاً للطب و العقاقير أو من كتب الرازي و ابن سينا و ابن الهيثم . و الدليل الثاني : أن أطباء العرب صنعوا آراء بقراط و جالينوس في التشريح ووظائف الأعضاء
- ٢٠- ذكر العقاد ثلاثة أدلة على السبق الحضاري للعرب في مجال الكيمياء . وضحها
ل أن القلويات كلها معروفة باسمها العربي إلى اليوم
بد و إن أهم الحوامض - و هو ماء الفضة - لم يوصف في كتاب عربي قبل كتاب جابر بن حيان
ج- و أن ملح البارود من تحضيرات تلميذ العرب روجرز ياكوب
- ٢١- يسبق إلى خاطر أن الأدب الأوروبي لا يتسع للاقتباس من الحضارة العربية . علل
- بسبب اختلاف اللغة و اختلاف قواعدها من أساسها بين الشعبة الآرية و الشعبة السامية من اللغات
- ٢٢- ما أثر الأدب العربي على الأدب الأوروبي ؟
- يظهر أثره في أننا لا نقرأ بوكاشيو الايطالي في (صباحاته العاشرة) و لا سرفانتيو الاسباني في (دون كيشوت) و لا شكسبير الانجليزي في رواية (العبرة بالخواتيم) و لا دانتي الايطالي في (القصة الإلهية) إلا تبين لنا على التحقيق أنهم مدينون تقصص ألف ليلة و كتب معين الدين ابن عربي و حكاية ابن الطفيل
- ٢٣- ما هدف العقاد من عرضه الموجز هذا عن نصيب العرب من حضارة العالم ؟
- هدفه أن يلم في إمامه إنصاف بالمكان الرفيع الذي تتبوؤه حضارة العرب بين أرقى الحضارات الإنسانية في تاريخها القديم أو الحديث
- ٢٤- ما معنى أن حضارة العرب توسطت الحضارات زماناً و مكاناً ؟ و ما أثر هذا التوسط ؟
- معنى المنزلة الوسطى : أن هذه الحضارات قامت متوسطة في مكانها بين الشرق والغرب متوسطة في زمانها بين حضارات القرون الأولى و حضارة القرون الحديثة من أواسط القرن التاسع عشر إلى الآن
- الأثر : أنها استطاعت بتوسطها في المكان أن تنقل من الشرق إلى الغرب و أن تعرف العالم بما كان محجماً وراء السدود و المسافات من حضارات الفرس و الهند و الصين

من درسي: أبو الريحان البيروني

- ١- اذكر بعض أقوال المستشرقين في البيروني ؟
ل قال أحد المستشرقين (إنه أكبر عقلية علمية في التاريخ ، و أنه من أضخم العقول التي ظهرت في العالم ، و أنه أعظم علماء عصره)
بد قال مايرهوف : (إن اسم البيروني ابرز اسم في موكب العلماء الكبار و اسمي الألق الذين تزدان بهم الحضارة العلمية الإسلامية)

قناة تعليم أون لاين – TaleemOnline
- ليلة الامتحان في اللغة العربية للثانوية العامة ٢٠١٧ - لا يخرج عنها الامتحان - مناهج مصر

- ٢- ما موقف المؤرخين الأجانب من العلماء العرب ؟ ولماذا ؟
- قلة منهم أصفحت العلماء العرب أما الأغلبية الساحقة فلم تعترف لهم بأي فضل بسبب الحقد والتعصب
- ٣- ما الذي جعل للأمة العربية مركزاً قيادياً في العلم ؟
- لأنها نبتت من العلم الإغريقي وترجمت الكتب الإغريقية والفارسية والهندية والسريانية وهذا دليل على أنها نبتت من التقدم العلمي والحضاري ما يؤهلها لاستيعاب هذا العلم وجعل لها مركزاً قيادياً في العلم
- ٤- البيروني نال الثلاثة الذي يردهي بهم العلم في كل عصر فمن هم؟ ومتى ظهروا؟
- الثلاثة هم : ابن سينا وابن الهيثم والبيروني وقد ظهروا في الفترة الممتدة من منتصف القرن الرابع الهجري حتى منتصف القرن الخامس
- ٥- أين ولد البيروني؟ ومتى؟
- ولد بضاحية من ضواحي خوارزم سنة ٣٦٢هـ
- ٦- ما المجالات التي ألف فيها البيروني؟
- العلوم الطبيعية والرياضية والتاريخ والجغرافيا والفلك والرياضيات والمثلثات
- ٧- متى زار البيروني الهند؟ وكم سنة قضاها فيها؟
- زار البيروني الهند في حدثته وامتضى بها أربعين عاماً
- ٨- للبيروني كتاب عن الهند فما هو؟ وما رأي النقاد فيه؟
- كتاب (تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة في العقل أو مردوئة) ولقد أجمع النقاد على أنه متخير المراجع لاستطلاع أخبار الشعوب الشرقية
- ٩- ماذا اهدى البيروني للسلطان المسعودي؟
- أهداه رسالة في علم الفلك عنوانها (القانون المسعودي في الهيئة والنجوم)
- ١٠- يروي أن المسعودي أراد مكافأة البيروني فبم كافأه؟ وما موقف البيروني من ذلك؟
- يروي أن السلطان أراد أن يكافئه فأرسل إليه ثلاث جمال تنوء بأحبالها من نقود الفضة فردها البيروني قائلاً : إنه إنما يخدم العلم للعلم
- ١١- أذكر بعض مؤلفات البيروني؟
أ- رسالة عنوانها (التفهيم لأوائل صناعة التنجيم)
ب- كتاب في المادة الطبية بعنوان (كتاب الصيدلة)
ج- كتاب في الجواهر عنوانه (الجواهر في معرفة الجواهر)
د- رسالة في المعادن
- ١٢- كيف أفاد البيروني من رحلة الهند؟
- بأن درس العلوم اليونانية كما حذف العلوم الهندية
- ١٣- ما الدليل على أن البيروني عبقرية نادرة المثال؟
- الدليل أنه تميز في فنون كثيرة متباينة غاية التباين
- ١٤- بيم شهد العلماء أمعاصرون لنا للبيروني؟
- بأنه عبقرية نادرة المثال فهو في التاريخ مؤرخ محقق مدقق واسع الاطلاع وفي الجيولوجيا جيولوجي ممتاز وفي الفلك فلكي ممتاز وفي الرياضيات رياضي ممتاز
- ١٥- حصرت مؤلفات البيروني فما عددها؟ وبأي لغة كتب معظم مؤلفاته؟
- بلغت مائة وثمانين كتاباً ورسالة ومعلم مؤلفاته باللغة العربية
- ١٦- عن أي شئ تتكلم رسالة البيروني في الأبعاد والجرام؟
- عن مساحة الأرض وبعد القمر من الأرض ومقدار جرم القمر من جرم الأرض وقطر الشمس ومقدار ظل القمر ثم أبعاد وإحجام عطارد والزهرة والمشتري والمريخ
- ١٧- ما الصفات التي تميز بها البيروني؟
- تميز بالصفات الأساسية التي تخلق العالم وتتميز من عبقرية هذه إلى ذكاء نادر متوقد مع سير ومصابرة ومثابرة وجد على العمل ودقة في الملاحظة وبراعة في الاستقراء مع زهد في المال والسلطة وعلو عن السفائر
- ١٨- حظي البيروني على تكريم من بعض الجهات؟
أ- أصدرت أكاديمية العلوم السوفيتية سنة ١٩٥١ م مجلداً تذكاريًا بعنوان (البيروني) بمناسبة مرور ألف سنة هجرية على مولده
ب- صدر في الهند مجلد تذكاري عن البيروني ١٩٥١ م يحوي عشرات البحوث والمقالات عنه احتفالاً بذكراه واعترافاً بفضله على العلم ١٩-
ماذا تعلمت من هذا الدرس؟
أ- البيروني عبقرية نادرة في تاريخ العلم ب- الحقد والتعصب يوصل للحكم الغلط
ج- فضل العلماء العرب على العالم
د- الاطلاع على ثقافات الأمم الأخرى
هـ- الجد والاجتهاد في طلب العلم
و- دقة الملاحظة والترفع عن السفائر

القصص العربية

- س: ما أهم مسميات القديس؟
س: لماذا تعتبر القديس زهرة المدائن؟
لأنها مجتلى عين موسى ، ومهوى قلب عيسى ، ومسرى ومعراج خاتم الأنبياء محمد (ص) وهي قدس الأديان الثلاثة وقبلة الإسلام الأولى ومعبد الشرق والغرب وأروع مدن العرب ، ورمز وحدة دين الله فهي درة متألقة في تاريخ العرب والمسلمين ولذلك فهي وما زالت زهرة المدائن.
- س: ما أهم محاولات اليهود لتزيف حقيقة القديس؟
لقد نشر اليهود الأكاذيب وزيفوا الحقائق وحاولوا إقناع العالم كذباً بأنهم الذين شهدوا القديس ولذلك أقاموا مؤتمرات واحتفالات ضخمة في الاونة الأخيرة بمناسبة مرور ثلاثة آلاف عام على إنشائهم ولذلك فكل المصادر التاريخية والأثرية القديمة تؤكد كذبهم وكلامهم الباطل

قناة تعليم أون لاين – TaleemOnline
- ليلة الامتحان في اللغة العربية للثانوية العامة ٢٠١٧ - لا يخرج عنها الامتحان – مناهج مصر

أثبت أن القديس عريية لخصاً ودماً..

تؤكد المصادر التاريخية أن أول من أنشأ العرب الكنعانيون منذ أربعة آلاف سنة وكانت تعرف باسم (أور سالم) أي (مدينة السلام) وقد جاء إليها الكنعانيون من شبه الجزيرة في (٤٠٠٠) سنة قبل الميلاد... ولعلم... فإن كلمة كنعان تعني خشونة الأرض ومن ثم صلابة أهلها وقوتهم، وتفرغ عن الكنعانية بطون عدة من عموريين ويبوسيين وأراميين وفينيقيين وغيرهم.

ماذا تعرف عن الههدة العمرية ؟

هي العهود والمواثيق التي أعطها سيدنا عمر بن الخطاب وصل إلى بيت المقدس : فتقابل البطريرق (سفروليوس) فوق جبل الزيتون وأملى عهده المشهور بالعهدة العمرية إذ أعطى الخليفة عمر أهل إيلياء (القدس) أمناً لأنفسهم في أموالهم وكنائسهم وصلبانهم . فلا تسكن ولا تهدم ولا يكرهون على دينهم ولا يضار أحد منهم حيث قال (ولا يسكن بإيلياء معهم أحد من اليهود).

كيف تدل على تسامح الإسلام وعظمته واحترامه لأهل الرسالات الأخرى ؟

١- يحكى أن الخليفة عمر قد زار كنيسة القيامة، وحين وقت صلاة الظهر، فأشار عليه البطريرق (سفروليوس) بأن يصلى مكانه، ولكن الخليفة عمر رفض أن يصلى داخل الكنيسة

٢- إن رحلات الحجاج المسيحيين لم تتوقف لقرون طويلة حتى نهاية القرن الحادى عشر الميلادى.

علل : رفض الخليفة عمر بن الخطاب رضى الله عنه أن يصلى داخل الكنيسة

حتى لا يتخذها المسلمون من بعده مسجداً . وصلى الخليفة خارج الكنيسة بل وزار الصخرة المقدسة وأمر أن يقام فوقها مسجد ، فشرع المسلمون في إقامة مسجد من الخشب.

لماذا أصبح العنصر العربي هو العنصر الغالب في القدس ؟

١- بسبب توافد القبائل العربية إلى الشام . حيث دخلت هذه القبائل في التكوين الاجتماعى للمدن القديمة مثل دمشق وحلب والقدس.

ما دور الخليفة عبد الملك بن مروان وابنه الوليد فى بناء المسجد الأقصى؟

١- بعد قيام الدولة الأموية أمر الخليفة عبد الملك ببناء المسجد الأقصى ومسجد قبة الصخرة وجمع أمهر المهندسين والبنائين من أنحاء الدولة الإسلامية، بل وخص لبناء مسجد القبة والمسجد الأقصى خراج مصر سبع سنوات متتالية، وعندما توفي الخليفة عبد الملك سنة ٨٦هـ/ ٧٠٥م جاء بعده ابنه الوليد بن عبد الملك فاستكمل بعض الإضافات للمسجد الأقصى، حيث جاء بناؤه في غاية الروعة ، فيبلغ طوله ثمانين متراً

٢- وعرضه خمسة وخمسين متراً ويقام على ثلاثة وخمسين عموداً من الرخام وتسع وأربعين سارية مربعة مبنية من الحجر القدسى الجميل، وكان له خمسون باباً وسبعة محاريب.

متى تم إحياء فريضة الجهاد ولماذا ؟ عندما بدأ الخطر الصليبي يهدد المسلمين

وذلك لتقضاء على خطر الصليبي في الشام وإعادة الوحدة العربية

أراد نور الدين محمود إحياء الجهاد والانتصار على الصليبيين وضح ماذا فعل

راي أن الجهاد لن يتم إلا بتوحيد الجبهة الإسلامية والقضاء على الخلافة الفاطمية الشيعية وإعادة مصر للخلافة العباسية السنية وحتى يتم وضع الصليبيين بين شئى الرخى : الشام ومصر

كيف أصبح صلاح الدين المتحكم فى حلقة القدس الإسلامية؟

١- حينما انتصر على الصليبيين فى الرابع من يوليو ١١٨٧م وتم فتح المدن الصليبية.

لماذا انتهى صلاح الدين إلى عكا والمدن الساحلية قبل تحرير القدس؟

١- حتى يحرم الصليبيين من قواعدهم البحرية ويفقدوا اتصالاتهم بأخوانهم الأوربيين.

متى دخل صلاح الدين المسجد الأقصى ؟ وماذا فعل ؟

١- فى يوم الجمعة الرابع من شعبان ٥٨٢هـ التاسع من أكتوبر ١١٨٧م صلى فى قبة الصخرة وشكر الله على نصره وتوفيقه.

من صاحب أول خطبة للجمعة بعد فتح المسجد الأقصى؟ وماذا تضمنت خطبته؟

١- صاحب أول خطبة هو القاضي محى الدين بن زكى فبعد على المنبر قائلاً: إنه أولى القبلتين وثانى المسجدين وثالث الحرمين ولا تشد الرجال إلا إليه ولا تعقد الفخاسر بعد الوطنين إلا عليه ثم قال للجنود : طوبى لكم من جيش ظهرت على أيديكم المعجزات النبوية والوقعات البدرية والعزمات الصديقية والفتوح العمرية والجيوش العثمانية والفتكات العلوية . جددتم للإسلام أيام القادسية والوقعات اليرموكية والمناولات الخيرية فجزاكم الله عن محمد نبيه أفضل الجزاء وتقبل منا ومنكم مهراق الدماء . وأثابكم الجنة فى دار السعداء .

لماذا قضى صلاح الدين الأيوبي على الخلافة الفاطمية الشيعية؟

١- ليسهل له الانتصار على الصليبيين والقضاء عليهم فى ظل مذهب أهل السنة والجماعة، الذى يرفض الخضوع والإذلال لأعداء الإسلام ويؤمن بالجهاد سبيلاً لتحرير البلاد، وإسعاد العباد.

تعليم إنسانياً

س : رفع الإسلام من شأن الفرد اجتماعياً وعقلياً وروحياً . وضح ذلك

١ اجتماعياً : هيا له حياة اجتماعية عادلة تقوم على الخير والبر والتعاون .

قناة تعليم أون لاین - TaleemOnline
- ليلة الامتحان في اللغة العربية للثانوية العامة ٢٠١٧ - لا يخرج عنها الامتحان - مناهج مصر

- ٢ عقلياً : دعاه إلى استخدام عقله في معرفة قوانين الطبيعة كما دعاه إلى تسخيرها لمنفعته .
٣ روحياً : حرره من الشرك وعبادة القوى الطبيعية وأسقط عن كاهله نير الخرافات .
س : ما مظاهر تكريم الله للإنسان ؟
١ - فضله على سائر المخلوقات والدليل على ذلك . ٢- وهبه العقل
٢- خلقه في أحسن تقويم . وسواه وعدله وركبته في أروع صورة . ٤- جعله خليفة في الأرض
س : شرع الإسلام العتق وحرّم الرق . فكيف تصق ذلك ؟
١) دعا إلى تحرير العبيد من ذل الرق ورغب في ذلك ترغيباً واسعاً وقد جعل هذا التحرير تكفيراً للذنوب مهما كبرت .
٢) كما أعطى للعبيد الحق الكامل في أن يكتب مولاه .
٣) وقد حرم الإسلام بيع الأمة إذا استولدها مولاه . حتى إذا مات ردت إليها حريتها . وكانوا في الجاهلية يسترقون أبناءهم من الإماء . فأزال ذلك الإسلام وجعلهم أحراراً كابنائهم .
س : يحترم الإسلام حق الإنسان في العقيدة التي يعتنقها فما أدلة ذلك ؟
﴿ ١) قول الله تعالى ﴿ لا إكراه في الدين ﴾ فالناس لا يكرهون على الدخول في الإسلام ٢) قول الله تبارك وتعالى : ﴿ ولو شاء ربك لأمّن من في الأرض كلهم جميعاً ﴾ .
س : متى يجوز القتال في الإسلام ؟ ومتى امتشق النبي الحسام ؟
﴿ لتدافع عن دين الله لا للدوان ، فقد اضطر الرسول (ص) إلى امتشاق الحسام لهذا الغرض
س ٨ : كان عهد النبي ﷺ لنصاري نجران إماماً لكل ما ولاة من عهود . وضح ذلك
تقد مضى الخلفاء الراشدون من بعده يقتلون به في معاملة أهل الذمة معاملة تقوم على البر بهم والعطف عليهم . ومن خير ما يصور هذه الروح عهد عمر بن الخطاب لأهل بيت المقدس فقد جاء فيه أنه أعطاهم أماناً لأنفسهم وأموالهم وكنائسهم وصلبانهم ، لا تسكن كنائسهم ولا تهدم ولا ينقص منها ولا من حيزها ولا من صليبهم ولا من شيء من أموالهم ولا يكرهون على دينهم ولا يشار أحد منهم لله وكان هذا العهد إماماً لكل العهود التي عقدت مع نصارى الشام وغيرهم .
س ٦ : دليل على دعوة الإسلام للمسلم : أو الإسلام دين سلام للبشرية
١) دعا طويلاً إلى السلم والسلام .
٢) لا تعجب إذا كانت نحية الإسلام هي (السلام عليكم) .
س ٧ : دليل على معاملة الإسلام للأمم المغلوبة في الحرب والسلام يؤكد سماحته
﴿ ١) في الحرب قد أوجب الرسول ﷺ على المسلمين في حروبهم أن لا يقتلوا شيخاً ولا طفلاً ولا امرأة
٢) في السلم عهده لنصاري نجران من أروع الأمثلة على حسن المعاملة لأهل الذمة . فقد أمر أن لا تسكن كنائسهم ومعابدهم وأن تترك لهم الحرية في ممارسة عبادتهم .
س ٩ : ما الذي فتح الشام ومصر والاندلس وخراسان والهند أمام المسلمين ؟
﴿ تعاليم الإسلام السليمة لا السيف ، وقد كفل للناس لا لاتباعه وحدهم ، بل لكل من عاشوا في ظلالة مسلمين وغير مسلمين وكأنه أراد وحده النوع الإنساني . وحدة يعمها العدل والرخاء والسلام .
س ١٠ : ما معنى المكتاتبة ؟ ولماذا أعطى الإسلام العبد حقه أن يكتب مولاه ؟
المكتاتبة أن يكتب العبد عهداً على نفسه بيته وبين سيده أن يدفع له مبلغاً من المال نظير عتقه فإذا وفى ما عليه كان له الحق في أن يملك حريته . وقد أعطى الإسلام العبد هذا الحق كوسيلة للقضاء على العبودية وتيسيراً على العبد الذي يرغب في نيل حريته
س ب : ضرب الإسلام أروع مثل للتسامح الديني . أيد ذلك بالأمثلة في التسامح الديني في الإسلام
قد وسع الإسلام حقوق الإنسان واحترامها في الدين . إذ نصت الآية الكريمة على أن (لا إكراه في الدين) فالناس لا يكرهون على الدخول في الإسلام . بل يتكون أحراراً وما اختاروا لأنفسهم
س ج : الإسلام دين سلام (الأم يهدف ؟ وما القوانين التي وضعها في سبيل ذلك ؟
- القوانين التي تحكم معاملة الأمم المغلوبة في السلم والحرب . فقد أوجب رسول الله على المسلمين في حروبهم ألا يقتلوا شيخاً ولا طفلاً ولا امرأة .
- عهد الرسول لنصاري نجران من أروع الأمثلة على حسن المعاملة لأهل الذمة . فقد أمر ألا تسكن كنائسهم ومعابدهم . وأن تترك لهم الحرية في ممارسة عباداتهم .
- وقد سار الخلفاء الراشدون من بعده صلى الله عليه وسلم على ما أوجبه في معاملة الذميين معاملة تقوم على البر والعطف عليهم
- ومن خير الأمثلة التي تصور هذه الروح عهد عمر بن الخطاب لأهل بيت المقدس . فقد جاء فيه أنه : أعطاهم أماناً لأنفسهم وأموالهم وكنائسهم وصلبانهم . لا تسكن ولا تهدم ولا ينقص منها شيء .

الملاحظة

- س ١ : علل استخدام الشاعر الأسلوبين الخبري والإنشائي للتعبير عن أفكاره ؟
استخدم الشاعر الأسلوب الخبري للتقرير والتوكيد على أن ما يقول حقائق لا تقبل الشك .
واستخدم الأسلوب الإنشائي : لإثارة ذهن القارئ والتشويق وجذب الإنتباه . وجمع بينهما تقرير الفكرة وتأكيداها . مع إثارة ذهن وجذب الإنتباه . ويجعلنا نشاركه مشاعره . وأفكاره .

قناة تعليم أون لاين – TaleemOnline
- ليلة الامتحان في اللغة العربية للثانوية العامة ٢٠١٧ - لا يخرج عنها الامتحان – مناهج مصر

- الفعل المضارع : يفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة . والفعل الماضي للتوكيد.
- ٢/ استخرج أسلوباً مؤكداً، وبين وسيلته، وقيّمته الفنية .
- استخرج جملة فيها: إن، قد، لقد، أسلوب القسم، المفعول المطلق نون التوكيد، أسلوب قصر، حرف جر زائد، التوكيد اللفظي، التوكيد المعنوي رئيس، عين، جميع، كل، كلا، كذا - الضمير . قيّمته: عملي الكلام قوة ويزيد من قدرته على الإقناع والتأثير.
- ٣/ يم توحى كلمة (-) ؟ أو ماذا أفاد قوله (-) ؟ أو ما القيمة التعبيرية لـ (-) ؟
الإجابة على هذا السؤال: تكون بشرح المعنى وبيان ما يدل عليه.
- ٤/ ما الفكرة الأساسية في الأبيات؟ الإجابة: تكون شرحاً مبسطاً للأبيات كل طالب يشرح بأسلوبه.
- ٥/ ماذا أفاد تكرار كلمة (-) في الأبيات؟ الإجابة: أفاد التوكيد التنظيمي.
- ٦/ استخرج لوناً بليانياً/ صورة بليانية/ صورة بلاغية/ جميلة/ صورة شعرية/ صورة خيالية.
ابحث عن: تشبيه، استعارة (مكتنية أو تصريحية) كناية، مجاز مرسل.
- ٧/ مرّج الشاعر بين أفكاره ووجدانه ، فجاءت الألفاظ دليلاً على ذلك وضح؟
إن من سمات الشعر الجيد أن يمتزج الفر بالوجدان لأن الوجدان يعطي التجريه حيوية وذاتية والفكر يعطي التجرية دقة ويمنع انسياب العاطفة والشاعر الجيد يفكر بعقله ويشعر بعاطفته وعاطفة الشاعر واضحة فهي وجاءت الأفكار معبره عن هذه العاطفة حيث يقول اما الألفاظ جاءت ملائمة ودالة على العاطفة حيث اختار الشاعر اللفاظ مثل
- ٨ - ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟ وما أثرها على الألفاظ؟
عاطفة وجاءت الألفاظ وليدة العاطفة ودالة عليها ويظهر ذلك من خلال استخدامه كلمات مثل (.....) التي تدل على عاطفته
- ٩- رسم الشاعر لوحة فنية عبر عنها بفكره ولونها بوجدانه . وضح ذلك
رسم الشاعر لوحة فنية تتمثل في (الشاعر و) وأجزاء هذه اللوحة ١- صوت نعه في كلمات مثل
٢- حركة نصها في كلمات مثل (..... ٢- لون نراه في كلمات مثل
- ١٠- ما نصيب الوحدة العضوية (الوحدة الفنية) في الأبيات
تحققت الوحدة العضوية في ١- وحدة الموضوع : حيث إن الأبيات دارت حول موضوع واحد هو
٢- وحدة الجو النفسي حيث يسيطر على الشاعر شعور ٢- جودة الأفكار وانسجامها وتسلسلها
- ١١- علل : استخدام الشاعر للفعل (ماضي) . (مضارع)
الماضي للتوكيد والمضارع للتجدد والاستمرار واستحضار الصورة
- ١٢- استخرج من الأبيات (خاملاً جزئياً وبين الغرض منه - لونا بليانيا صورة
ابحث عن تشبيه أو استعارة أو كناية أو مجاز
- ١٣- مهسنا بديعياً ؟ ابحث عن (تصريح - طباق - جناس
- ١٤- ما نوع الأسلوب في الأبيات ؟ ولماذا أثره الشاعر ؟
اما خبري لو افاد الاخبار او كان الكلام جملة اسمية او فعلية فعلمنا مضارع او ماضي او اسلوب انشائي اذا كان طلب او امر او نداء او تعجب او استفهام او تحني او رجاء او
١٥- أي التعبرين أجمل ولماذا؟ (.....) / (.....)

الأدب

المدرسة الكلاسيكية

- ١- من تلاميذ البارودي من سار على نهجه (مشافهة - مرأسة - قراءة) اذكر امثلة لذلك
بالمشافهة : سار على نهج البارودي (حافظ ابراهيم - احمد شوقي - عبد المحسن الكائنسي - بالمحصارسة : سار على نهج البارودي)
شكيب ارسلان (بالقراءة : ما نشر من شعره في كتاب (الوسيلة الادبية) الذي افه الاستاذ حسين المرصفي
- ٢- ما أهم خصائص مدرسة الإحياء والبعث ؟
١- أنهم لم يتخلوا عن القديم في شعرهم فهم يبدؤون احياناً بالفزل مثل قول حافظ مادحا البارودي :
٢- ثم ينتقلون الى غرضهم الاساسي او يصفون الاطلال وذلك سيرا على عادة القدماء كما قال شوقي :
٣- كما طغى على شعرهم المناسبات وذلك بسبب اشتغالهم بقضايا العصر
٤- تعدد الأغراض داخل القصيدة الواحدة
٥- البيت وحدة بناء القصيدة وهذا يؤدي إلى تفككها.
- ٣- ما العوامل التي ساعدت تلاميذ البارودي على تطوير اتجاهه؟
التصالح بالفكر والثقافة العربية والغربية لانهم اختلفوا بالاجانب وعرفوا لغاتهم وقراءتهم المترجمات
٢- الفضل الوطني والوعي بتراث الاجداد
٢- ايمانهم بقضايا العصر والجامعة الإسلامية
٤-عواقبهم من القصر الحاكم والاسلح وجوانب الاسلح السياسي والاجتماعي والاقتصادي وحرية الصحافة
- ٥- ما أهم تهديدات تلاميذ البارودي؟

قناة تعليم أون لاين – TaleemOnline
- ليلة الامتحان في اللغة العربية للثانوية العامة ٢٠١٧ - لا يخرج عنها الامتحان - مناهج مصر

- ١- **وأي مما بين اتجاهين** : ١- الاخذ من التراث ٢- الالتفات الى ثقافة العصر
- ٢- عاجلوا مشكلات مجتمعهم وما يتصل للشئون الخارجية للعالم الاسلامي
- ٣- التعبير عن روح العصر - اجتماعيا ، وثقافيا ، وفكريا ، واخلاقيا)
- ٤- الاهتمام بالناحية البيانية وحلاوة الموسيقى وجمال الصياغة وروعة البيان
- ٥- مزج لغة التراث بثقافة العصر للاقتراب من القراء الجماهير - والميل للسهولة والوضوح متأثرين بالصحافة.
- ٦- **ما العوازل التي توافرت لأحمد شوقي؟**
- ثقافته المتعددة العربية والتركية والفرنسية . ٢- طلاعه على الأدب الفرنسي والمسرح الأوروبية ومعايشته لشعراء الغرب .
- ١- اطلاعه على مظاهر التجديد في الشعر الفرنسي عند اعلامه أمثال : (فيكتور هيجو/ لامرتين/ دي موسيه) وتأثره
- ٧- **ما أهم مظاهر التجديد عند أحمد شوقي:**
- ١- عدل عن المدح إلى التاريخ: **همت الفلك واحتواها الماء وهداها يمن نقل الرجاء**
- ٢ - حديثه عن المخترعات الحديثة كالطائرة والقطار والنفاثة يقول:
- ٢- **أول من أدخل الشعر المسرحي** قائل (علي بك الكبير) - الاتجاه الإسلامي كما في قصائده: (ولد الهدى) و (نوح البردة).
- ٨- **من أول من أدخل الشعر المخلصي؟**
- أحمد مجرم له الفضل في إدخال الشعر المخلصي إلى الأدب العربي عندما ألف (الإلياذة الإسلامية).
- ٩- **ما دور أحمد شوقي في مدرسة (الأهياء والبصت)؟**
- ج: أعرض عن المديح إلى التاريخ - اتجه في شعره اتجاهاً إسلامياً - اتجه إلى المخترعات الحديثة - ألف مسرحيات متعددة .
- ١٠- **ما دور أحمد مهرم في التطوير؟** طوع الشعر العربي للتمسك الإسلامي (مجد الإسلام) أو الإلياذة الإسلامية
- ١٢: **ما أثر النضال الوطني في تلاميذ البارودي؟**
- ج: رسخ النضال الوطني الوعي بتراب الأجداد ولذلك تحمسوا لفكرة الجامعة الإسلامية ضد الاحتلال وحث الشعب على الثورة
- كان لهم موقف من القصر الحاكم وجوانب الإصلاح
- إنشاء الجامعة الإسلامية والمصرية ١٩٠٧م - دعوة
- قاسم أمين إلى تحرير المرأة
- ١٣: **ما موقف تلاميذ البارودي من مشكلات مجتمعهم؟**
- ج: عبروا عن هذه المشكلات فواجهوا الاستعمار فكان لهم مواقف من القصر الحاكم
- ١٤: **علل: بعد شوقي رائد المسرح العربي .** ج : لأنه أول من كتب المسرحية منذ مسرحيته الأولى (على بك الكبير
- س / **قارن بين مفاهيم البصت والأهياء والتطور**
- البصت : هو أن يعود لشعر - الأهياء : هو أن يظل الشعر موجوداً قوياً منافساً ومعبراً عما في الحياة
- التطور : أن الشعر يعبر عن روح العصر ومشكلات العصر ويلائم الحياة

المدرسة الرومانسية

- ١- **علام يقوم الاتجاه الوجداني؟**
- ١- يقوم على اكتشاف الفرد ذاته والعمل على النهوض بها
- ٢- كما يقوم على اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة ووعيه الاجتماعي وتطلعه إلى المثل الإنسانية
- ٢- **مر الاتجاه الوجداني بعدة مراحل وضح ذلك**
- ١- بدأ ١- يحاكي الرومانتيكية الغربية مع حركة الإحياء . ٢- نما مع حركات التجديد التي كان مطران رائدها
- ٢- ازدهر على يد رواد مدرسة الديوان و أبولو و المهاجر . ٣- تراجع بعد الحرب العالمية الثانية أمام تيار الواقعية الجديدة
- ٣- **صوتف شعراء الاتجاه الوجداني من الشعر القديم**
- ١- الخروج من اسر الانماط الشعرية القديمة ٢- ابتكار صيغة شعرية حديثة يمتزج فيها التراث بالعصرية
- ٢- كتسب فيها الألفاظ دلالات حديثة وقدرة جديدة على الإيحاء ٣- تقوم الصورة الشعرية فيها على مفهوم فني حديث يستغنى بالانظريات الجديدة في الأدب والفن والموسيقى واللغة، تتعلّق الصورة الفنية من الوجدان
- ٤- **كان لظفران مأخذ على من سبقوه وضح**
- ١- الانصراف على النفس وما يشغلها من أحاسيس ٢- الاهتمام بالمناسبات والمجاملات على حساب المعنى والفكر والوجدان ،
- ٣- عدم الاهتمام بالوحدة الفنية في الشعر؛ حيث كانت القصيدة وحدات مبشّرة لا نسق لها ولا نظام
- ٥- **أسباب اتجاه الشعراء للرومانسية؟** وفيهم تمثل جهودهم ؟
- جاء جيل من الشعراء الرومانسيين رأوا: إن الشعر العربي رغم إحيائه ١- يقلد القدماء ويحاكيهم.
- ٢- وشعراء الكلاسيكية منشغلون بشعر المناسبات والمجاملات. ٤- ولا يعبرون عن أنفسهم وأحاسيسهم

٣. ولا يهتمون بالوحدة العضوية. فاتجه هؤلاء الرواد إلى الرومانسية لتحقيق ما فات شعراء الكلاسيكية في رأيهم، وتتمثل هذا الجهد في : مدرسة مطران الفرنسي وأصحاب الديوان وبوللو والمهجر المتأثرين بالإنجليز.

٦. علل: تراجع الاتجاه الوجداني أمام الاتجاه الواقعي ؟
١- بسبب عدم ملائمة هذا الاتجاه للواقع وخصوصاً بعد الحرب العالمية ٢- قوة الاتجاه الواقعي الجديد
٧. اذكر دور مطران في تجديد القصيدة العربية

١) القصيدة صارت تعبيراً عن تجربة ذاتية صادقة مؤثرة في الغير.
٢) الاهتمام بالوحدة العضوية بدلاً من وحدة البيت قديماً والاعتماد على الخيال والتصوير في توضيح الفكرة.
٣) الاهتمام بحيوية الألفاظ وفصاحتها مع سهولتها والبعد عن الغرابة. والحرس على وحدة الوزن والقافية.
٨. علل: يعد مطران رائد الرومانسية في الوطن العربي ؟
٩. ما أهم آراء مطران التي دعا إليها ؟
١٢. كيف كان مطران خطوة انتقالية بين الكلاسيكية والرومانسية ؟
جـ : أخذ من الكلاسيكية : وحدة الوزن والقافية وجودة الصياغة اللفظية.
أخذ من الرومانسية : الوحدة العضوية والاعتماد على الخيال والألفاظ السهلة. والتجربة الذاتية.
١٣ : ما التطوير الذي أحدثه مطران في القصيدة الرومانسية ؟
القصيدة تجربة شعرية ذاتية – الوحدة العضوية – للخيال دوره في التصوير – اللفظة حية نابضة – وحدة الوزن والقافية

١٤ : ما خصائص شعر مطران ؟
جـ : قوة العاطفة – صدق التجربة – تحليل العواطف الإنسانية – الإحساس بالغربة – الاتصال بالطبيعة .

١٥ : ما سمات الشعر عند مطران كما فهمت من مقدمة ديوانه ؟
ج : ١- أنه شعر عصري وفخره أنه عصري . وله على سابق الشعر مزينة زمانه – ليس ناظمه بعيدة – لا تحمله ضرورات الوزن والقافية على غير قصده – يقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الصحيح – لا ينظر قائله لجمال البيت المفرد بل ينظر لجمال البيت ذاته وفي موضعه وإلى جمال القصيدة في تركيبها وفي ترتيبها وفي تناسق معانيها .
١٦. علل: مطران رائد التجديد في الشعر العربي

ج/ - لأنه أكد في دعوته أهمية النظر إلى القصيدة في جملتها لا في أبياتها منفردة وذلك في ترتيبها وتناسق معانيها
٢- لأنه أول من دعا إلى غلبة العاطفة واختيار الألفاظ السهلة والتخلص من القديم
٣- ما صفات الصيغة الشعرية عند شعراء الاتجاه الوجداني ؟
١- هذه الصيغة يمتزج فيها التراث بالعصرية ٢- اكتسب الألفاظ معاني ودلالات حديثة ٣- الصورة الشعرية تقوم على مفهوم فني يتنوع بالنظريات الجديدة ٤- الصيغة الشعرية تتعلق من الوجدان

مدرسة الديوان

٣ : ما الظروف التي أدت إلى نشأة مدرسة الديوان؟

١- الهروب من عالم الواقع المؤلم إلى الأحلام والأوهام.
٢- الأزمة التي فرضها الاستعمار على الشباب العرب من جهل وفوضى. ومحاولته تحطيم الشخصية الإسلامية وإمال الشباب
٣- اللجوء للطبيعة ليكونها أمالهم الضائعة. ٤ - التأثير بمذهب خليل مطران والرومانسية الإنجليزية.
٧- التعبير عن الذات والبحث عن القيم والمثل العليا.
٧ : ما أهم عيوب الكلاسيكية كما يراها أصحاب الديوان؟
عدم مراعاة الوحدة العضوية وتعدد الأغراض وتمكك القصيدة. والاهتمام بقشور الأشياء وظواهرها وإهمالهم شعر المناسبات والمجاملات والنظر للخلف والتأثر بالقدماء وعدم وضوح شخصياتهم في شعرهم. والمبالغة في المعاني والصور والتكلف في المحسنات وطفيلان الجانب البياني على الفكرة والمضمون.

٨. علل : لم ينبج شعراء الديوان من هذه المآخذ ؟
لأن الكلاسيكية في بعض جوانبها تمثل التراث وعلى سبيل المثال:
نظم العقاد وكتب في المدح والركاء. وكثرت الصور المتأثرة بالقديم في شعرهم ولكنه علل ذلك بالصدق والعفوية وعدم التكلف :وهذا دليل على أنه لا يستطيع الجديد أن يتخلص من القديم.

٩ : ما أوجه التشابه بين شعراء مدرسة الديوان ومذهب خليل مطران؟
١- الاتجاه إلى الذات الإنسانية. ٢- التحليل في سماء الخيال

١٢ : ما مفهوم الشعر عند الديوانيين ؟ هو تعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات.

١٣ : ما أهم خصائص مدرسة الديوان؟

١- التطلع إلى القيم والمثل العليا.

قناة تعليم أون لاين – TaleemOnline
- ليلة الامتحان في اللغة العربية للثانوية العامة ٢٠١٧ - لا يخرج عنها الامتحان - مناهج مصر

٢. مفهوم الشعر عندهم تعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات.
٣. غلبة الجانب الفكري عندهم مما أدى بشعرهم للجفاف.
٦. التأمل في الكون والتعمق في أسرارهِ. ٧. الميل للتشاؤم واليأس. ٨. البعد عن شعر المناسبات والسياسة.
٩. التحرر من وحدة الوزن والقافية واستخدام الشعر المرسل لدفع الملل. والاهتمام بتحقيق الوحدة العضوية
١٠. التخلص من تأثير الأدب القديم واستخدام اللغة السهلة.
١١. القصيدة عندهم كأنَّ حى متكامل لكل عضو وظيفته.
١٢. الاهتمام بوضع عنوان للقصيد والدواوين للدلالة على فكرتها وموضوعاتها.
١٣. الدعوة إلى نظام المقطوعة حيث تتغير القافية كل بيتين أو أكثر:
١٤. التجديد في الموضوعات المستحدثة كرجل المرور عند العقاد ومنها:
١٥. استخدام أسلوب الحكاية في عرض الأفكار كقصيدة الشاعر وسورة الكمال
- س ١٤ : كيف اختلفت نظرة الديوانيين عن الإحيائيين في الشعر ؟
ج : الإحيائيون : ينظرون إلى الخلف ويعيشون في ظلال القديم ، الديوانيون : ينظرون إلى الأمام يستلهمون ذواتهم وخيالاتهم وعواطفهم وأحاسيسهم منهم ويعبرون عن مأساة عصرهم وإزاء هذا الاختلاف الكبير بين النظرتين .
س ١٥ : علل : اتجاه شعراء الديوان إلى الطبيعة لمبت آدمهم وضيالانهم ؟
ج : لأن من خصائص مدرسة الديوان ذلك حتى يهربوا من عالم الواقع إلى الخيال ويعيشوا عالم من صنع خيالهم ليبشوا أحلامهم في الطبيعة .
- س ٢٠ : علل : اهتمام الديوانيين بوضع عنوان للديوان كله وليس القصائد فقط .
ج : ليدل على الإطار العام للديوان كما تجد في (عابر سبيل) للعقاد ، (وأزهار الخريف) لشكري ، وكان سابقهم يذكرون ديوان البارودي ، وديوان شوقي ، وديوان حافظ .
٣٦. علل : ١ = دعوة شعراء الديوان للشعر المرسل؟ ج/ منعا لملل فدعوا إلى الشعر المرسل وعدم الاهتمام بالوزن والقافية
علل : غلبة الذهنية على شعر جماعة الديوان
ج/ بسبب وضوح الجانب الفكري - العقلانية طغت على عواطفهم
س / (وحدة البيت - الوحدة الفنية) ، اشرح معنى كل منها ثم بين المدرسة التي سارت عليها
وحدة البيت : هو انتقال الشاعر من عرض إلى عرض أي تعدد الأغراض الوحدة الفنية : هي أن القصيدة موضوع وجو نفسي واحد
س / علل : طغيان الجانب البياني على الفكر والمضمون عند الإحيائيين ؟
بسبب اتخاذهم النماذج البيانية القديمة مثلا اعلى في شعرهم
س / ما مفهوم الشعر عن الديوانيين ؟ ج هو تعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات فكريه
س / ما هو الشعر المرسل ؟ هو الذي لا يتقيد بوزن ولا بقافية
س / ما تعريف القصيدة عند الديوانيين
القصيدة كائن حى لكل جزء فيه وظيفه ومكانة فهي بناء حيا لا تتعدد اغراضه ولا تتناثر اجزائه تحت عنوان
- ### مدرسة أبولو
- ١- متى ظهرت مدرسة أبولو؟
ظهرت في بداية العقد الرابع من القرن الماضي بعد أن واجه الديوانيون الشعراء المحافظين في معركة أدبية بينهما
٢. علل : ظهور مدرسة أبولو؟
بسبب تجرد الإحيائيين المحافظين والديوانيين، محاولة أن تتجاوز الاتجاهين الإحيائي والديواني ما بهما منقسط.
٤. ما أسباب اتجاه المدرسة للتجديد؟
تأثر شعر الرومانتيكيين الأوروبيين ، وبخاصة الإنجليز، نتيجة ثقافة أسحاب هذا الاتجاه : إذ عاش راند المدرسة أحمد زكي أبو شادي نحو عشر سنوات في إنجلترا يدرس الطب ، وأجاد زملاؤه : إبراهيم ناجي ، وعلي محمود طه ، ومحمد عبد المعطي الهمشري ، وسالحي جودت ... وغيرهم اللغات الأجنبية. واطلعوا على الآداب الأوروبية والروسية.
٧/ ما العوازل التي ساعدت على ظهورها؟
١. تفكك مدرسة الديوان وتأثرهم بمذهب خليل مطران الرومانسي. وبأسباب المهجر وتأثرهم بالرومانسية الإنجليزية
٢. إحساسهم بقوة الشخصية والحرية الفردية وحب التحرر.
٨ / : ما أهم الخصائص الفنية لمدرسة أبولو؟ (من حيث المضمون)
١. الحنين والتعلق بموطن الذكريات
٢. الإيمان بذاتية التجربة وصدقها والخيال الحزين:
- رُفرف القلب بجنبي كالذبيح وأنا أهتف يا قلب أند
٢. استعمال اللغة استعمالاً جديداً موحياً مثل تعبيرات: الشفق الباكي - العطر القمري - الخيال المجنح - الملاح التائه.

قناة تعليم أون لاين – TaleemOnline
- ليلة الامتحان في اللغة العربية للثانوية العامة ٢٠١٧ - لا يخرج عنها الامتحان - مناهج مصر

٤. استعمال الكلمات الأجنبية والأسطورية مثل (كرنفال – إيزيس – فينوس)
٥. حب الطبيعة والميل إلى تشخيصها والتحدث معها والشكوى إليها وإطلاق مفرداتها على قصائدهم مثل (أطياف الربيع – الينبوع – أغاني الكوخ)
٦. التشاؤم واليأس والاستسلام للآلام :
٧. تنوع موضوعاتهم بين الطبيعة والمرأة والشكوى واليأس مع الابتعاد عن شعر المناسبات والسياسة ربما لأنهم يرون أنه يعبر عن ذاتهم
٨. ما التجديدات التي أضافها شعراء أبوللو لشكل القصيدة العربية؟
٩. الميل إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية باستخدام نظام المقطوعات المتنوعة.
١٠. التمسك بالوحدة العضوية القائمة على وحدة الموضوع والجو النفسي وتربط الأفكار.
١١. استخدام الشعر المرسل لتباعد عن ملل الوزن والقافية. ٤. الميل إلى استخدام الموسيقى الهادئة والبحور القصيرة.
١٢. اتباع نظام الموشحات الأندلسية في تقسيم القصيدة.
- ١٠/ علل : ١- لا تعارض بين حب الطبيعة والتشاؤم عند أبوللو
ج/ لأن حب الطبيعة وجمالها وتأمّلها يؤدي إلى إدراك نهايتها والحزن والتشاؤم والزهرة مثال لذلك.
١١/ تلمح بين سمات مدرسة أبوللو التشاؤم والاستسلام للأحزان كما تلمح حب الطبيعة والولع بها هل ترى تعارضاً في ذلك ؟ ولماذا
ج/ لا يوجد تعارض بين السمتين ومثال ذلك (الزهرة) يراها الشاعر فيفرح به ويقبل عليه ولكنها سرعات ما تدبّل وتنتهي فيكون الحزن والتشاؤم
- ١٢/ ما سمات الموسيقى عند مدرسة أبوللو؟
ج/ الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة وذلك لكتابة القصائد المجزوءات في البحور الشعرية (الرملة والخفيف والهزج)
١٤/ علل : اتجاه شعراء أبوللو وجهة عاطفية حادة.
ج : بسبب تأثر شعراؤها بأدب المهاجر ، وبخاصة شعر (جيران خليل جبران) وكذلك بالمدرسة الرومانسية .
١٦/ استعمل شعراء أبوللو اللغة استعمالاً جديداً وضح ذلك .
ج : في دلالات الألفاظ والمجازات يقولون : العطر القمري ، والأريج الناعم ، وشاطئ الأعراف ووراء الغمام وأغاني الكوخ ، والشفق الباكي ، والملاح الثابت ، والأنفاس المحترقة ، والجنة الضائعة ، ويكثرون من الكلمات : (الحقل – النور – الطفيلان – الموت – الزمن – العطر – الشذا – الشراع)
- ١٧/ كان لشعراء أبوللو نمطاً جديداً في تصويرهم للمعاني وضح .
ج : كانوا يميلون إلى : التجسيد أي تحويل المعنويات من التجديد إلى الحسن أو التشخيص ، أي منح السفة الإنسانية لا ليس بإنسان .
١٨/ اشرح كيف جدد شعراء أبوللو في شكل القصيدة .
ج : ١. الميل إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية ، وذلك تعدد القوافي ، في القصيدة الواحدة .
٢. الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة .
٣. تقسيم القصيدة إلى مقاطع ، تتعدد قوافيها وأوزانها .
٤. استخدام الشعر المرسل الذي لا يلتزم قافية ، والذي يستعمل أكثر من بحر .
- س / كيف استغل شعراء أبوللو اللغة استعمالاً جديداً مجازياً
١. ترأسل الحواس مثل (العطر القمري – الأريج الناعم) ٢. التجسيد : أي تحويل المعنوي إلى مادي مثل :
٣. التشخيص : تشبيه الأمور بالإنسان (نسيم الماء يسرق عطرأ) ٤. استخدام الكلمات الأجنبية مثل : (إيزوريس – كرنفال)
٥. استخدام كلمات سهلة رشيقة (عيد ، عطر ، عروس ، لفتات)
- س / من سمات مدرسة أبوللو حب الطبيعة والولع بها .. دلل على ذلك
الدليل أسماء دواوينهم مثل (أغاني الكوخ – عودة الراعي – المساء الحزين)
س / من سمات مدرسة أبوللو التشاؤم ولبسة الحزن والألم والتشاؤم
الدليل / محمود حسن إسماعيل كتب ديوان بعنوان أين المفر
س / اهتم شعراء الديوان ببعض الموضوعات وتركوا بعضهم
تنوعت موضوعاتهم بين (المرأة – والشكوى – وا والمعاناة) ويعبروا عن الشعر السياسي باستثناء أحمد ذكي أبو شادي وإبراهيم ناجي
- س / ما سمات أبوللو من حيث البناء أو الشكل
١. الميل إلى تحرير القصيدة من وحدة الوزن والقافية بتعدد الأوزان والقوافي في القصيدة الواحدة ٢. الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة ٣. الميل إلى تقسيم القصيدة إلى عدة مقاطع ٤. الميل إلى استخدام الشعر المرسل
٥. الميل إلى استخدام الوحدة الفنية مثل : باقي الرومانتيكيين ، مثل شاطي الأعراف للهشري وأرواح وإشباح لعلي محمود طه وملحمة السراب لناجي
- س / ما المقصود بذاتية التجربة عند أبوللو
ذاتية التجربة هو تعبير الشاعر عن تجربته الشخصية أو موقف معين مر به

مدرسة المهجر

ما مظاهر نشاط شعراء هذه المدرسة؟ وما معالم كل منهما؟

١. الاتجاه الأول (الرابطة القلمية): وتكونت سنة ١٩٢٠م بأمريكا الشمالية وأهم شعرائها جبران خليل جبران ، وإيليا أبو ماضي وميخائيل نعيمة . وكانت تدعو للثورة على القديم التقليدي من الشعر وتدعو للتجديد في الشعر شكلاً ومضموناً.
٢. الاتجاه الثاني: العسية الأندلسية وتكونت سنة ١٩٢٢ بأمريكا الجنوبية وأهم شعرائها إلياس فرحات، الشاعر القروي، فوزي معلوف، نسيب عريضة . وشأهم المحافظة على القديم ودعم الصلات بينه وبين الجديد.
٤. ما الهواميل التي أشرت في شعرهم؟
١. شعورهم بالحرية التي حرّموا منها في أوطانهم بسبب الاستبداد :
 ٢. امتزاج ثقافتهم بالثقافة الغربية وتفاعل شخصياتهم بالشخصية الغربية مما طبع أدبهم بملامح تجمع بين الشرق والغرب.
 ٣. تطلعهم للقيم والمثل التي اتقنوها في ظل مادية الغرب:
 ٤. اتصاليهم بالثقافة الأجنبية التي عاشوا في أوجانها واتجاهات الأدب الأمريكي الحديث.
 ٥. ما أهم خصائص أدب المهجر من حيث المضمون والموضوعات
١. النزعة الإنسانية وتعنى الميل لنشر قيم الخير والفضيلة والجمال وحب الخير للناس جميعاً والدعوة لاجتماع مترابط :
عندما أبدع هذا الكون رب العالمين ورأى كل الذي فيه جميلاً وثميناً
خلق الشاعر كي يخلق للناس عيوناً تبصر الحسن وتهواه حراكاً وسكوناً
 ٢. المشاركة الوجدانية والميل لاستبطان النفس والعميق فيها:
 ٣. التأمل في حقائق الوجود والحياة والموت :
عندما الموت يدنو واللحد يفقر فاه
أغمض جفونك تبصر في اللحد مهد الحياة.
 ٤. الشعور بالحيرة والقلق للتأمل العميق للحياة
 ٣. النزعة الروحية: تطلعهم وفقدانهم القيم والمثل والإغراق في مادية الغرب مما دفعهم إلى الشكوى والتضرع لله والتماس النجاة من الحياة المادية وشروهم:
 ٤. الامتزاج بالطبيعة وتجليدها وتخصيصها والإكثار من وصفها.
رتلى يا طير الحائك في هذي السفوح هو ذا الليل وقد أهرم يمشى كالكسيح
 ٥. لحنين للوطن العربي والتعلق به:
 ٨. معاشيتهم أحداث أوطانهم خاصة مع شعورهم بالغربة وتعرض أوطانهم للأحداث الاستعمارية:
 ٦. السماحة الدينية:
شعورهم بجو الحرية وبعدهم عن التعصب الذي عاشوه في بلادهم فدعوا للسماحة الدينية وتقنوا بها :
ويقول رشيد أيوب:
 - من حيث الشكل والآداء والفن الشعري ١- المبالغة في التجديد:
خاصة شعراء الشمال (الرابطة القلمية) فقد غالوا في التجديد حتى وصلوا للخروج على قواعد الشعر واللغة أحياناً، وسقطوا السقطات اللغوية والأسلوبية وسبب ذلك:
(أ) بعدهم عن الثقافة العربية الأسيلة . (ب) الرغبة الشديدة في التجديد.
على سبيل المثال : الخطأ النحوي في هذا البيت :
 ٢. ميلهم للنشر: شعراء الشمال خاصة حظهم من النشر أكثر من الشعر.
 ٣. استخدام الرموز:
 ١. الاهتمام برسم الصور الشعرية الفنية. ٢- التحرر من قيود الوزن والقافية واستخدام شعر التفعيلة والمقطوعة.
 ٢. استخدام القصة والحكاية في عرض الأفكار مثل قصيدة التينة الحمقاء) ٣. استخدام اللغة السهلة الواضحة الحية.
 - ٥ : كان للبيئة الجديدة أثر في حياة شعراء المهجر وضح ذلك
 - ج : ذلك لاختلاف الإطار الاجتماعي ، والثقافي ، والحضاري عن وطنهم لبنان بعد أن انسلخوا منه ، فأصبحوا كالمعلقين في الهواء
 - س١ : ما الدوافع التي أدت إلى تضرع شعراء المهاجر من القيود الشعرية التقليدية .
 - ج : (١) كانت فرحتهم بإحساسهم بالحرية . (٢) إلى جانب عدم اهتمامهم بالتراث العربي القديم.
 - س٢ : هناك بعض جوانب اختلاف كانت موجودة بين شعراء أمريكا الشمالية والجنوبية وضح
 - ج : (١) من حيث الميول . (٢) المواقف والتقاليد .
 - س٣ : أقبال قراء الشعر العربي على شعر المهاجر ؟
 - ج : وجدوه معبراً عما يدور في قلوبهم وأحاسيسهم ويودون التعبير عنه لأنه يلائم احتياجاتهم النفسية والروحية والفكرية وإحساسهم فيه بالصدق.

قناة تعليم أون لاين – TaleemOnline
- ليلة الامتحان في اللغة العربية للثانوية العامة ٢٠١٧ - لا يخرج عنها الامتحان – مناهج مصر

- ٩س : **علل** : تأثير أدب المهجر بشعراء أبوللو
ج : تحقق في شعرهم كثير من سمات الرومانتيكية وكان إنتاجهم رومانتيكي النزعة والاتجاه .
- ١٠س : **ما أوجه الاتفاق والاختلاف بين المهجر**
ج : اتفقوا مع (مدرسة الديوان) في دعوتهم إلى التجديد . لكنهم اختلفوا عنهم في أنهم لم يجعلوا شعرهم غارقاً في الذهنية ، بل جعلوه ملحقاً مع العاطفة ، كما كانوا أكثر تحرراً وانطلاقاً
- ١١س : **كان للشعر دور مهم عند شعراء المهاجر**
ج : آمنوا بأن الشعر معبر عن موقف الإنسان في الحياة وأنه يقوم بدور إنساني : هو تهذيب النفس ، وإعادة الحق ، ونشر الخير والجمال ، والسمو إلى المثل العليا والتمسك بالقيم وجعل الحب وسيلة إلى سلام دائم يشمل النفس والوجود ، ونزعوها في شعرهم إلى استبطان النفس الإنسانية ، يتأمل الشاعر نفسه ، ومشاركته الوجدانية لمن حوله .
- ١٢س : **علل** : نشأت النزعة الروحية في شعرهم
ج : من استراقهم في التأمل وأنهم وازنوا بين موقف الإنسان من القيم الروحية والعاطفية في المجتمعات الشرقية والقيم
١٥س : **هل حققت الحياة لأصحاب المهجر المثل العليا ؟**
ج : لأمم تحقق لهم المثل العليا وطموحاتهم فعاثوا ومانوا فقراء الإناء / منهم ظروف اجتماعية ولكن أجمل ما شعروا به هو (الحرية)
- ١٧س : **ما الدوافع التي أدت إلى تحرر شعراء المهاجر من القيود الشعرية التقليدية**
ج : ١- فرحتهم وإحساسهم بالحرية .
٢- عدم اهتمامهم بالتراث العربي القديم .
- ١٨س : **كانت الجماعة التي تكونت في أمريكا الجنوبية (العصبة الأندلسية) أشبه ما تكون بالجماعات الشرقية . اشرح**
ج : لأنهم لن يخرطوا في العادات والتقاليد والمواقف في المجتمع الجديد وكانت طبيعة مجتمعهم وميولهم إلى الشرق .
- ١٩س : **وقوع أصحاب المهجر في أخطاء لغوية**
ج : ١- لبعدهم عن روافد اللغة العربية .
٢- ومبالغتهم في التجسيد .
- ٢٠س : **من سمات المهجر اتقادهم القصة وسيلة للتعبير . وضح**
ج : اتخذوا القصة وسيلة إلى التحليل النفسي للعواطف والمشاعر وتجسيد الدلالات والمواقف والمعاني وتقابل الآراء والفكر وتصارعها .
- ٢١س : **علل** : اهتمام شعراء المهجر بالرمز
ج : مالوا في شعرهم إلى الرمز ، قاصدين بذلك إلى دلالات تستنبط من القصيدة فهو يصور بخل التينة على الناس بظلمها وشمرها .
- ٢٢س : **علل** : ميل أدباء المهجر إلى استخدام اللغة الضيقة
ج : حتى تكون أقرب للقراء ولأنهم بعدوا عن روافد اللغة العربية ولأنهم أرادوا اللغة سهلة والأسلوب سلس .
- ٢٤س : **أعضاء الرابطة القلمية يميلون إلى التجديد مما جعلهم حملة لواء التجديد في شعر المهجر بين بإيجاز إلى أي مدى كانوا رومانتيكيين مجددين في شعرهم شكلاً ومضموناً**
ج : الشعر ذى الوزن والقافية المجددين والأناشيد والأغاني الشعبية ومالوا إلى اللغة الشعبية وتمسكوا بالوحدة الفنية فكان شعرهم أكثر تحرراً في أخيلته ومعانيه وأوزانه . وحول شعرهم بالتأمل فعبروا عما بداخلهم وعن الإنسان والحياة وما حولهم واتجهوا إلى الطبيعة .
- ٢٥س : **آمن شعراء المهجر بأن الشعر يقدم بدور إنساني في الحياة . وضح ذلك الدور**
ج : ١- الدعوة إلى نشر القيم والفضائل الجميلة .
٢- التعبير عن ... الخ
- ٢٦ / **كان لاختلاف الإطار الاجتماعي والثقافي والحضاري أثره على أدباء المهجر . وضح**
ج / لأن البيئة الجديدة التي هاجروا إليها أثرت فيهم وشعروا بالحرية فاجتهدوا للتعبير عن حياتهم وفرحتهم بالحرية التي حصلوا عليها فاهتموا بالتقديم ولكنهم تحرروا من القيود الشعرية .
- ٢٧س : **اتقاد شعراء المهاجر القصة وسيلة للتعبير**
لأن ذلك يساعدهم على تحليل الموقف الشعوري والعواطف الاتسامية ومن تجسيد المعاني . لأن القصة الشعرية لونا من ألوان البلاغة الجديدة .
- ٣٠س : **علل** : اقبال الشعراء في الوطن العربي على شعر (أدباء المهجر)
ج / ١- بسبب استخدامهم للغة سهلة الحية .
٢- التوضوح في الأساليب والتراكيب .
٣- وجود النزعة الإنسانية والروحية في شعرهم .
د- دعوتهم إلى الحب والخير والجمال
- ٣١ / **لم غالى شعراء الرابطة القلمية في تجديدهم للفن الشعري؟ وماذا ترتب على ذلك؟**
ج / لبعدهم عن الثقافة العربية الأصلية واندفاعهم نحو التجديد وترتيب على ذلك :
- تساهلهم في اللغة مما أدى إلى ركافة الأسلوب ووقوعهم في الأخطاء اللغوية والعروضية
- ٣٢ / **كيف تناول شعراء المهجر الطبيعة في صورتهم الشعرية؟**
ج / استخدموا الصورة الجزئية من تشبيه واستعارة وكناية ومجاز في تكوين صورة كلية وابدعوا في رسم سورا جميلة بحروفهم وكلماتهم أجمل من الصور التي يرسمها الفنان
- ٣٤ / **هل اثرت البيئة في إطارها الاجتماعي والحضاري في شعر أدباء المهجر ؟ وضح مع التمثيل**

قناة تعليم أون لاين – TaleemOnline
- ليلة الامتحان في اللغة العربية للثانوية العامة ٢٠١٧ - لا يخرج عنها الامتحان - مناهج مصر

ج/ نعم: فقد طغت عليهم الحياة الصناعية - حياة الغرب - حتى كاد الغرب بمادته يرهق أنفاس الشرقي العالم بروحانياته . وأرهقهم السوء من تعصب عرقي . ولوني . وطبقت بين البشر كما اتبعهم التقدم الحضاري
الشاهد يقول إيليا أبو ماضي : نسي الطين ساعة أنه
٣٥ / القصيدة الشعرية لوناً من ألوان البلاغة الجديدة في الأداء الشعري عند أدباء المهجر . وضح ذلك؟
ج/ لأن القصيدة الشعرية تساعدهم على تحليل المواقف والمواطف الإنسانية وتجدد المعاني بقوة وهذه القصص تنوعت بين الواقعية ، والرمزية . والاسطورية

س / تحققت في أدب شعراء المهجر كثير من سمات الرومانتيكية وضح مع ذكر السبب
هذه المدرسة كانت تحاكي الرومانتيكين الغربية . وهذا جعلها تهتم أكثر بالعاطفة والاحساس
س / اهتم أدباء المهجر بالوحدة الشعورية وغيرها من غيرهم . وضح ذلك
اهتم شعراء المهجر بالوحدة الفنية بل بالوحدة الشعورية في الديوان الواحد الذي يضم قصائد ذات طابع موحد ويبدأ ذلك في أسماء مثل (همس الجفون) لميخائيل نعيمة و(النبرات الملتبته) للإلياس قنصل فحرصوا على الترابط الفني بين الفكر والموسيقى والعاطفه
س / من خصائص أدب المهجر التصرف في الأوزان والقوافي . وضح
لقد تنوع شعرهم بين النثر الشعري والشعر ذي الوزن والقافية الموحدين والأناشيد والأغاني الشعبية والقافية المزدوجة والمقطوعات المتنوعة

س / ما الدوافع التي أدت إلى غلبة الرمز في شعر أدباء المهجر مع التمثيل
كانوا قاصدين بذلك دلالات ومعاني تستنبط من القصيدة كقصيده التبنه الحمقاء التي يرمز الشاعر من خلالها إلى البخل وجزائه
س / غالى أدباء الرابطة القلمية في شعرهم فبعدوا عن الأصول . إلى أي مدى توافقه هذا الرأي؟ وما العوامل التي أدت على هذه المغالاة
نعم أوافق على هذا الرأي لأن هذه المغالاة جعلتهم يتعمقون في بعض الأخطاء اللغوية أما العوامل التي أدت إلى ذلك هي : بعدهم عن الثقافة العربية الأصلية واندفاعهم نحو التجديد مما جعلهم يتساهلون في اللغة

المدرسة الجديدة

- ١- ما المسميات التي أطلقت على هذه المدرسة وما دلالاتها
وتسمى مدرسة الشعر الحر - المدرسة الواقعية - والشعر المنطلق - والشعر الحديث - وشعر التفعيلية ٤.
س: ٥ ما أهم خصائص المدرسة من حيث الشكل؟
١- استخدام اللغة الحية القريبة من كلام الناس : (إلى اللقاء) و(كان ياما كان) و (أنا على حجر أمي) وبعضهم استعمل كلمات عامية وأجنبية
٢- الاهتمام بالصورة الكلية الممتدة، وعدم الاقتصار على الصور الجزئية.
٣- القصيدة وحدة موضوعية تتعاون فيها الأفكار، والمواطف والصورة الموسيقية.
٤- التحرر من وحدة البحر ووحدة القافية، والاكتفاء بوحدة التفعيلة
٥- الاعتماد على الموسيقى الداخلية المتمثلة في اختيار الألفاظ والصورة الموحية.
٦- تقسيم القصيدة إلى مقاطع كل مقطع يمثل دفقة شعورية جديدة
٦- اسراف بعض الواقعيين في استخدام بعض الكلمات العامية وبعض الكلمات الأجنبية.
ج/ ليخففوا من سيطرة اللغة والألفاظ المعجمية الكلاسيكية
س/ ٧ تعبير شعراء الواقعية عن متناقضات الحياة
ج/ لأنهم تخلصوا من الاتجاه الرومانسي الذي لا يلائم الواقع في نظرهم معبرا عن الواقع بالآمة وعدله وظلمه وخيره وشره
س/ ٨ دليل على اتجاه شعراء الواقعية إلى هذا الاتجاه؟
ج/ ١- تحررهم من الوزن والقافية ٢- استخدام نظام التفعيلات
س/ ١٠ كيف نظر أصحاب المدرسة الواقعية إلى موسيقى الشعر
ج/ التكوين الموسيقي للقصيدة لدى شعراء المدرسة الواقعية يعتمد على وحدة موسيقية تتكرر هي : التفعيلة دون الارتباط بعدد محدد في تكرارها ، ودون أن يكون هناك شطران للبيت بل فقد يتكون البيت الشعري لديهم من تفعيلة واحدة أو أكثر دون شرط التساوي بين البيات
س/ ١٢ رغم اتجاه شعراء الواقعية الحياة العامة إلا أن شعرهم لم يخل من الرومانتيكية . وضح
ج : خالط شعراء الشعر الجديد أول الأمر س من الرومانتيكية ، تأثراً بمن سبقهم من الشعراء لكنهم ما لبثوا أن اتجهوا إلى الحياة العامة حولهم يصورون هموم الناس ومشاكلهم وأمالهم وتطلعاتهم فهذا (محمد إبراهيم أبو سنة) يقول في قصيدته (أسنة الأشجار
س/ ١٣ : ما مفهوم الشعر عند الواقعية .
ج : على أنه التصاق بالواقع وإحساس به والتعبير عنه بأشكاله المختلفة .
س/ ١٤ : لم تقتصر التجربة عند الواقعيين على العاطفة والخيال فحسب . وضح
ج : بل جمعت إلى ذلك أموراً متعددة : من موقف الإنسان من الكون ، ومن التاريخ ، ومن الأساطير ، ومن قضايا الوطن ، ومن إحياء التراث .

- س ١٥ : علل : اتجاه شعراء الواقعية إلى استخدام اللغة العامية .
ج : وهم في ذلك كله يحاولون أن يخففوا من سيطرة اللغة الكلاسيكية والمعجمية ، وأن يخففوا من الجماليات الشكلية في الأسلوب
- س ١٦ : علل : نرى خصوصاً في شعر المدرسة الجديدة .
ج : بسبب كثرة استخدام الرمز ،
- س ١٧ : القارئ لشعر الاتجاه الجديد من الواقعية يحتاج إلى يقظة .
ج : لأنهم أقاموا من القصيدة وحدة موضوعية يتحد فيها الأفكار والمعاني والعواطف والموسيقى بناءً تاماً فكان بناء القصيدة دقيقاً هندسياً قسموه إلى فقرات .
- س ١٨ : قارن بين البناء الموسيقي للقصيدة عند شعراء التفعيلة عن غيرهم في باقى المدارس الأدبية .
س ١٩ : علل : إصرار شعراء المدرسة الجديدة على التخلص عن الوزن والقافية .
ج : حتى يتفادوا الرقابة والاعتقال .
- ٢٢- اسراف بعض الواقعيين في استخدام بعض الكلمات العامية وبعض الكلمات ال أنبوية .
ج / ليخففوا من سيطرة اللغة والألفاظ المعجمية الكلاسيكية
- س ٢٣ / تعبير شعراء الواقعية عن متناقضات الحياة
ج / لأنهم تخلصوا من الاتجاه الرومانيس الذي لا يلائم الواقع في نظرهم معبرا عن الواقع بالامة وعد له وظلمه وخيره وشره
- س ٢٤ / دليل على اتجاه شعراء الواقعية إلى هذا الاتجاه؟
ج / ١- تحررهم من الوزن والقافية ٢- استخدام نظام التفعيلات
- س ٢٥ / كيف نظر أصحاب المدرسة الواقعية إلى موسيقى الشعر
ج / التكوين الموسيقي للقصيدة لدى شعراء المدرسة الواقعية يعتمد على وحدة موسيقية تتكرر هي التفعيلة دون الارتباط بعدد محدد في تكرارها ، ودون أن يكون هناك شطران للبيت بل فقد يتكون البيت الشعري لديهم من تفعيلة واحدة أو أكثر دون شرط
- ٢٧ للشعراء عند الواقعيين (المدرسة الجديدة) هدف ورسالة فما هذه الرسالة
الدعوة الى حياة افضل وكشف مشكلات المجتمع والتخلف وعلاجها وموازنة حركات التحرر السياسية والاجتماعية
- س / ما سبب اتجاه الشعراء إلى الواقعية ؟
بعض الأحداث والعوامل السياسية والاجتماعية والاقتصادية التي جرت على العالم العربي والتي خفضت من اتجاه الشعراء الى الرومانتيكية لأن الرومانتيكية لا تناسب الواقع الخاص
- س / علل وجود شئ من الرومانتيكية أول الأمر عند شعراء المدرسة الجديدة
لأنهم تأثروا بمن قبلهم من الشعراء ثم سرياً اتجهوا الى الحياة العامة يصورون هموم الناس ومشكلاتهم وأمالهم ..
- س / ما مفهوم الشعر عند شعراء الاتجاه الواقعي ؟
الشعر القصاق بالواقع واحساس به وتعبير عن الواقع بوجوهه المختلفة وبما فيه من صراعات بين الحرية والعبودية والعدل والظلم
- ...
س / علام تقوم التجربة الشعرية عند أصحاب الاتجاه الواقعي ؟
لا تقوم التجربة الشعرية على العاطفة والشعور والخيال فقط بل جمعت أموراً عديدة منها : موقف الإنسان من الكون ومن التاريخ ومن الأساطير ومن قضايا الوطن ومن احياء التراث

المقال

- ما تعريف المقال لغة واصطلاحاً ؟
١- التعريف اللغوي: بحث قصير في الأدب / السياسة / العلم / الاجتماع / الاقتصاد ... ينشر في صحيفة أو مجلة.
٢- التعريف الفني: قالب أو نوع من النثر الفني يعرض موضوعاً عرضاً مسلسلًا مترابطاً ... يبرز فكرة الكاتب وينقلها إلى القارئ
- قارن بين المقال القصير والطويل
- المقال قصير** يتناول فكرة واحدة - له عنواناً ثابتاً - يسمى العمود المحض أو الخاطرة مثل (مواقف) لأنيس منصور (فكرة) لمسطى أمين.
- مقال طويل** يتراوح ما بين صفتين وعشر صفحات . - يتناول موضوعاً يعرضه الكاتب عرضاً شاملاً . - يمتاز بالوضوح والإمتاع والإقناع.. من كتاب هذا النوع : المازنى ...طه حسين
- ما الخصائص العامة للمقال**
- **التكوين الفني** : الوحدة المتكاملة من ترابط الأفكار وانسجامها . - **الإقناع** : بسلاسة الأفكار ودقتها والأدلة العقلية . - **الإمتاع** : من خلال العرض الشائق الجذاب في نفس القارئ . - **القصير** : لا يتجاوز بضع صفحات.
- **الشعرية** : فجانب الفكر أكبر من العاطفة. **الذاتية**: حيث تظهر شخصية الأديب وعاطفته ورأيه الشخصي.

- يتنوع أسلوب المقال تبعاً: لشخصية كاتبه وموضوعه ووسيلة نشره.

الرواية والقصة القصيرة

- س١ : ما المقصود بالرواية
ج : نوع من أنواع الفن الأدبي له خصائص في حكاية حدث يقوم بها شخصيات في زمان ومكان وليس مقيدة بنوع واحد من اللغة .
س٢ : متى انتشرت الرواية وبم تصيرت في هذا العصر؟
ج : انتشرت في النصف الأخير من القرن الثامن عشر وأصبحت جميعها تحاكي الواقع .
س٣ : ما المقصود بمحاكاة الواقع ؟
ج : أن الأحداث أصبحت من قبيل ما يجري على الواقع المعيش حتى وإن كانت متخيلة والأشخاص من طينة البشر الذين يعيشون بيننا وليست كائنات غريبة خرافية . والأحداث تقع في زمن معلوم .
س٤ : قارن بين القصة القصيرة والرواية ؟

القصة	الرواية
تقدم حياة شخصية كاملة أو شخص أو حيوات متشابهة	تقدم حياة شخصية كاملة أو شخص أو حيوات متشابهة
الزمن : يصل إلى عدة أعوام	الزمن : يصل إلى عدة أعوام
الحجم : تزيد عن اثنا عشر ألف كلمة تصل إلى أكثر من مئتي ألف كلمة ولا تقل عن ألف	الحجم : تزيد عن اثنا عشر ألف كلمة تصل إلى أكثر من مئتي ألف كلمة ولا تقل عن ألف
اللغة : تتصف بالإسهاب وتكثر فيها التفاصيل والجزئيات	اللغة : تتصف بالإسهاب وتكثر فيها التفاصيل والجزئيات
الأمكان : تتعدد الأماكن	الأمكان : تتعدد الأماكن
أمثلة : رواية زينب وبين القصرين - السكرية	أمثلة : رواية زينب وبين القصرين - السكرية

- س٥ : ما العناصر الفنية (للرواية والقصة القصيرة)
ج : ١.الزمان . ٢.المكان . ٣.الحدث . ٤.السراع . ٥.البداية . ٦.النهاية
س٦ : تحدث بإيجاز عن الأحداث واللغة في الرواية والقصة
ج : اللغة : في الرواية : تتسم بالإسهاب وتكثر فيها التفاصيل والحشو وتحاكي الواقع
في القصة القصيرة : تتسم بالإيجاز والتركيز فلا يمكن حذف جملة منها
س٧ : هل التركيز في الوصف في العبارة يناقض البناء الفني للقصة
ج : لا يناقض ذلك البناء الفني للقصة القصيرة لأن غايتها توصيل رسالة إلى المتلقي تتمثل في فكرة أو انطباع حتى لا يفرق القارئ عن قراءتها فيختار قصصاً قصيرة تحاكي الواقع وبها تأمل وتفكير .
س٨ : متى ظهرت الرواية في أدبنا العربي
ج : في أوائل القرن العشرين في العقد الثاني .
س٩ : اذكر أهم رواد الرواية والقصة القصيرة في العالم العربي
ج : القصة القصيرة : يوسف إدريس ميخائيل نعيمة - الرواية : محمد حسين هيكل - نجيب محفوظ .
س١٠ : ما التخير الذي طرأ على اللغة في الرواية ؟
ج : أنها أصبحت من قبيل ما يتخاطب به الناس في الحياة اليومية وذات حجم كبير نسبياً ولا نهاية بعدها فلا تقل عن ٢٠ ألف .
س١١ : ما العنصر الفاصل بين الرواية والقصة القصيرة
ج : عنصر القصر ومبدأ الوحدة
س١٢ : القصة القصيرة اختصاراً للرواية ما مدى صحة هذه المقولة
ج : ليست اختصاراً للرواية لأنها عمل فني يتميز بإحكام البناء فهي تشترك مع الرواية في عنصر السرد والحكي والزمان ...
س١٣ : كان للكاتب الأمريكي (إدجار آلن بو) رأى في الرواية ما هو ؟
ج : عندما تحدث عن اللغة قال أن القصة القصيرة تتميز بالإيجاز إلى حد لا يمكن حذف جملة منها فقد يختل المعنى ويتأثر بناؤها وقد يكون هذا من قبيل المبالغة للحرس على إحكام البناء لكنها مبالغة لا تنفي الأصل .
س / ما التخير الذي طرأ على اللغة
أصبحت اللغة مما يتخاطب بها الناس في الحياة اليومية وهي ذات حجم كبير نسبياً لا يقل عن ثلاثين ألف كلمة ولا نهاية لحددها الأقصى
س / ما الفارق الحاسم بين القصة القصيرة والرواية ؟
الفارق الحاسم طبيعة البناء الفني فهو يؤثر على الشغل المكتوب
س / بم تتصف لغة الرواية ؟
بالإسهاب أي أن الكاتب يتابع ما يكتبه عن شخصيه أو مناظر بالوصف الشامل الدقيق إلى حد يصل إلى الاملال أحياناً ولهذا يمكن حذف بعض المشاهد أو المقاطع الحوارية دون أن يختل بناء العمل الروائي

قناة تعليم أون لاين – TaleemOnline
- ليلة الامتحان في اللغة العربية للثانوية العامة ٢٠١٧ - لا يخرج عنها الامتحان - مناهج مصر

س / علل قد يشعر القارئ بالملل عندما يقرأ روايه ولا يشعر بذلك في القصة القصيرة
لان اللغة في الرواية تتميز بالاسهاب وكثرة الوصف اما القصة القصيرة فكل عبارة مقصودة مركزه ولها دلالتها ولا يمكن
الاستغناء عنها

س / لماذا يلجأ الكاتب في الرواية الي الاسهاب ؟ من أجل محاكاة الواقع والايام بها

س / ماذا يفعل كاتب الرواية إذا أراد محاكاة الواقع ؟ يلجأ الي الاسهاب في اللغة ووصف كل شى وصفاً دقيقاً

س / هل القصة القصيرة اختصاراً للروايه كما يفهم البعض

ليست القصة القصيرة اختصاراً للرواية كما يفهم البعض وانما هي عمل فني يتميز باحكام البناء

س / القصة القصيرة تتميز بإحكام البناء وضح ذلك

احكام البناء أي الدقه والايجاز في عناصر القصة القصيرة كالاتي

١. الشخصيات : محدودة ٢. الأحداث : قليلة ٣. الزمن : قصير ٤. اللغة : غاية الايجاز

س / التعبير في القصة القصيرة له غاية الايجاز . ما المقصود بذلك

أي أن كل وصف مقصود . وكل عبارة لها دلالتها حتي أن بعض الكتاب بالغ وقال – وجاء الآن بو – أنه لا يمكن حذف جملة أو
كلمة من القصة القصيرة والا تأثر معناها

س / ما الهدف من الايجاز والاختصار في القصة القصيرة

توصيل رسالة للقارئ سريعاً حتي لا يعرف عنها ويميل فيها فيتم تجسيد الأحداث لتجذب الي المتابعة والتأمل والتفكير فيها

س / أذكر أمثله للقصة القصيرة وكتباها ؟

١- سنتها الجديدة : ليخايل نعيمه ١٩١٤ ٢- في القطار : لعمود تيمور ١٩١٧

وهناك آخرون مثل : (محمود تيمور ، يوسف إدريس ، ييب محفوظ ، يوسف الشاروني ، بهاء طاهر

المسرحية

س : مسم يتكون هيكل المسرحية؟

أ. المسرح : ويأتى في الفصل الأول حيث التعرف على موضوع المسرحية وشخصياتها

ب. التعريف : تسلسل الأحداث وتتابعها في ترتيب طبيعي من البداية للوسط للنهاية.

ج. العمل : نهاية المسرحية واكتشاف العقدة.

س : تكلم عن أسس بناء المسرحية؟

الفكرة : أ. لكل مسرحية فكرة يعبر عنها الكاتب بالأحداث والممثلين . بد كلما كان مضمون المسرحية ناضجا حقق المتعة
والفائدة . ج. يجب أن تكون كل فكرة فيها في إطار الحكاية والمسرحية . د. قد تكون الفكرة اجتماعية مثل مسرحية (الست هدى)

٢. الحكاية : وهي جسد المسرحية من خلالها تنمو وتتقدم ... حيث تتركز الأحداث حول قضية يدور حولها صراع ... مثل
(مصرع كليوباترا) فالحكاية تدور حول انسحاب كليوباترا من معركة أكتيوم وإساعة النصر ثم دور شرميون.....

٣. الشخصيات : وهي نماذج بشرية يختارها الكاتب لتنفيذ أحداث المسرحية وعلى أسستها يدور الحوار الذي يكشف طبيعة
كل شخصية.

٤. وتنقسم الشخصيات محورية : وهي البطل مثل كليوباترا . ثانوية : وينحصر دورها في معاونة الشخصيات
المحورية.

١. متطورة فامية : وهي تتطور بتطور الأحداث وغالباً تكون في المسرحيات الاجتماعية أو الوطنية أو النفسية .

٢. ثابتة : وهي لا تتغير خلال فصول المسرحية كما في مسرحيات السلوك والعادات كشخصية البخيل أو المرابي .

٤. الصراع : إن قيمة أية مسرحية في اجتماع الشخصيات حول قضية يتصارعون فيما بينهم يتفقون ويختلفون حتى يصلوا لرأى صائب وكما
قال النقاد لا مسرح بلا صراع .

٥. الحوار والأسلوب :

١. يقول النقاد لا مسرح بلا حوار فالحوار المسرحي يتوزع على أسنة الشخصيات في المواقف المختلفة .

ب. تسمى العبارة التي تنطقها الشخصية (بالجملة المسرحية) .

ج. تتفاوت اللفة حسب كل شخصية ويجب أن تكون ملائمة لكل شخصية .

د. الحوار هو المظهر الحسن للمسرحية وتعلو قيمة الحوار كلما كان قادراً على تمثيل الأشخاص في زمانهم وسراعاتهم .

س : لماذا لم يعترف فن المسرحية قديماً في تراثنا العربي؟

١- حياة العربي القديم القائم على التنقل والترحال وعدم الاستقرار .

٢- إن الشعر أشبع حاجة العربي في التعبير عن مشاعرهم وحاجاتهم .

٣- كان المسرح اليوناني يصور الصراع بين الآلهة وهذا يخالف عقيدتنا .

قناة تعليم أون لاين – TaleemOnline
- ليلة الامتحان في اللغة العربية للثانوية العامة ٢٠١٧ - لا يخرج عنها الامتحان - مناهج مصر

ما الظروف التي ساعدت على تطور المسرحيه؟ وما اتجاهات المسرحية المصرية الحديثة؟ وما دور محمد تيمور في العمل المسرحي؟

الظروف: الثورة المصرية ١٩١٩م ونمو حركة النضال الوطني، هذه الظروف هيأت تطور المسرح المصري،

اتجاهاتها: وتشعب اتجاهاته الفنية، فانجبت المسرحية المصرية اتجاهات أدبية واجتماعية وسياسية ...

دور محمد تيمور (١٨٩٢ - ١٩٢١): له فضل في ترسيخ المسرحية الاجتماعية من خلال عدد من الأعمال، تناولت بالنقد الاجتماعي مشكلات مثل مشكلة تربية الأبناء تربية قاسية في مسرحية: (العصفور في القفص) ومثل مشكلة زواج البنات ووجوب اختيار الزوج الصالح في مسرحية (عيد الستار أفندي) ومثل المشكلة التي طرأت على حياة المجتمع المصري، وهي مشكلة الإدمان في مسرحية (الهاوية) وقد تبع محمود تيمور أخاه في الكتابة المسرحية ولكن محمود تيمور قد أضاف إلى المسرحية الاجتماعية عناية خاصة بالمسرحية التاريخية مثل: مسرحيته (اليوم خم) عن الشاعر الجاهلي امرئ القيس وقد صدرت سنة ١٩٤٩م

مرحلة ازدهار الأديب المسرحي المصري.

١- مع بداية الربع الثاني من القرن العشرين ازدهر الأدب المسرحي المصري على يد: أحمد شوقي ازدهرت المسرحية الشعرية وتوفيق الحكيم فعلى يده تطورت المسرحية النثرية.

وقد كتب شوقي مسرحيات (مصرع كليوباترا - مجنون ليلى - قمييز - عنقرة - أميرة الأندلس - الست هدى) كما أنها جميعاً تستوحى موضوعاتها من التاريخ ما عدا ملهاته الوحيدة (الست هدى)

تتكلم عن أعمال شوقي، توفيق الحكيم المسرحية مثل لما تقول

(مصرع كليوباترا)، (قمييز)، (مجنون ليلى)، (عنقرة)، (الست هدى) توفيق الحكيم: بدأ نشاطه المسرحي بمسرحيته

(الضيف الثقيل) ١٩١٨ م: استخدم في صياغتها أسلوب الرمز لينتد بالاحتلال الإنجليزي ثم مسرحية (المرأة الجديدة)

(اهل الكهف) (شهرزاد): مسرحية رمزية ذهنية (الأيدي الناعمة)، (الصفحة) مسرحية اجتماعية (أريد أن أقتل ونهر الجنون) مسرحية تحليلية نفسه

(ميلاد يطل): مسرحية وطنيه ذات فصل واحد يصور من خلالها معنى البطولهي الوطنييه وان البطل ليس فقط في ميادين الرياضة بل الذي يولد في المعارك من أجل الوطن ومقدساته

س / **عرف المسرحية؟** هي قصة تمثيلية تعرض فكرة أو موضوع أو موقفاً من خلال حوار يدور بين شخصيات مختلفه ويتطور الموقف فيها من خلال الصراع بين الشخصيات حتي يتعمد ثم إلى الحل

س / **ما الذي يجعل الحياة إلي النص الأدبي ويعطيه قيمه**

التمثيل والحركة فالقارئ لا يستطيع أن يفعل بقراءة المسرحية إلا إذا تخيلها ممثلة أمامه في فصول ومشاهد

س / **ماذا يقصد بمفهوم وحدة المسرحيه وإلى أي مدى يختلف معني هذا المفهوم حديثاً عن معناه سريعاً**

وحدة المسرحية: هي الترابط بين أجزاء المسرحيه وفصولها وقديماً: كانت المسرحية مشروطه بوحدة الزمن وكانت لا تستغرق أكثر من ٢٤ ساعة وحدة المكان: لا يقع الحدث المسرحي في أكثر من مكان

وحدة الحدث: حيث تدور أحداث المسرحيه وفصولها في حدث رئيسي واحد

حديثاً: لا يهتم الكاتب المسرحي بوحدة الزمان والمكان بقدر ما يهتم بالوحدة المسرحيه التي تنشأ عن دقته في توزيع الاهتمام ومراعاة التوازن بين الفصول والأجزاء حتي النهاية فيحذف التفاصيل التي لا تؤدي إلي هذه النهاية ويسرع ببعضها ويؤكد بعضها الآخر لأنها عناصر أساسية في البناء المسرحي

س / **ما هي أسس بناء المسرحية؟ باختصار**

١- الفكرة ٢- الشخصيات ٣- الحكاية ٤- الصراع ٥- الحوار

س / **تعدد جوانب الشخصية حسب العمل الذي تقدم. ناقش ذلك وكيف يتميز الكتاب في هذا الأمر**

الشخصية المسرحية هي الشخصية البشرية وهي إما: (محورية) أو ثانوية أو (متطورة) ولكل شخصية جوانبها كالاتي:

١- جانب شكلي: كالطول والقصر ٢- جانب اجتماعي: كالفناء والفقر ٣- جانب نفسي: كالحب والبغض ... الخ والكاتب الجيد هو من يستطيع رسم كل هذه الجوانب من خلال الأحداث وتطورها والحوار وتدقيقه

س / **إن قيمة المسرحية في اجتماع شخصياتها إزاء قضية أو فكرة يتفقون حولها أو يختلفون. ناقش**

لكي تكون المسرحيه حقيقه مؤثرة لابد أن يضع الكاتب المسرحي الشخصيات في موقف ويحدث الصراع. وقيمة المسرحيه في اجتماع شخصياتها إزاء قضية أو فكرة فيما بينها من صراع حول هذه القضية أو الفكرة ويتخذ منها مواقف متفقه أو مختلفة وتستمر حتي تصل إلي غليه وجهة نظر هذه الشخصية وهذا ما يسمى بالصراع المسرحي

س / **ما العنصران اللذان يميزان فن المسرح؟ ولماذا؟**

١- الحوار لأنه المظهر الحسي للمسرحية ٢- الصراع لأنه قوامها المعنوي حتي تعلق قيمة الحوار في المسرحية

ككلما كان قادراً علي جعلنا تتمثل الأشخاص في زمانهم ومكانهم