

من نص التكملة الإحصائيات إجماري

كانما اختار الله لكناح الفخر اشج البلاد طبيعته واشد الأمم فلما . ليصرعه الفخر في اصمخ حصونه واوسع صمادينه ! فان الفخر اذا انخرم في فغار الحجاز كانت هزيمته في ريف مصر وسواد العراق اسرع واسهل. ثم اختار الله رسوله فلما لم يكون أظهر لقوته. كما اختاره اما لم يكون بلغ مجته.

١. ما جمع (مصر ومرادف : فخر) وسماه (ريف) ؟ ج : اعمار . صحراء أو ارض قاعة . حشر

٢. فلما اختار الله جزيرة العرب ليصغر الفخر؛ ولماذا اختار له ليبيا فلما وأما؛ لأن المقرب اذا انخرم في فغار الحجاز كانت هزيمته في ريف مصر وسواد العراق اسرع واسهل. ثم اختار الله رسوله فلما لم يكون أكبر لقوته. كما اختاره اما لم يكون أبغ مجته

٣. ما نوع الصورة التخيلية في اشج البلاد طبيعته؛ وما سر جمالها؛ استعارة مكنية حيث شبه الجزيرة العربية بالاشجار لتفيد البقل وفيها تشخيص

٤. ما قيمة استخدام أسماء التفضيل (أشج . أشد . أصمخ . أوسع . أسهل)؛ لبيان الأفضلية العظيمة للدلالة على شدة سوء حال الجزيرة العربية دون سواها

٥. ما قيمة إسناد الفعل (اختار) إلى لفظ الجلالة (الله)؛ يفيد الحكمة الإلهية ونجاح هذا الاختيار

٦. أيهما أدق (إذا انخرم) أم (إن انخرم)؛ ولماذا؛ التصريح ب (إذا انخرم) أدق والقوي. لأن (إن) تفيد ثبوت وتحقق القضاء القائم على الفخر مع العلاج الإلهي والثانية تفيد الشك

٧. أيهما أدق (فغار الحجاز) أم (أرض الحجاز)؛ ولماذا؛ التصريح (فغار) أدق والقوي. لأنه يدل على صعوبة وإسحابة الحياة على هذه الأرض . فالأرض القفر هي الخالية من كافة البوارق من ماء وزرع وهذا يدل على عمقته الإسلام الذي وضع العلاج الفعال لا نقل استعانة علاجه

٨. ما الاتجاه الأدبي الذي يمثله النص؛ وما أبرز سماته؛ الاتجاه المحافظين في المنس . وأبرز سماته . - المحافظة على سلامة الآداء ولقوته . - إيجاز التراكيب . - تشبيد الكافي والتشبيد به .

لما أرسل الله رسوله بالهدى ودين الحق كانت معجزته الكبرى هذا الكتاب الحكيم الذي جعل هذه الأشياء الدامية جسما شديد الأسر هازم القوة . ونسخ هذه النظم الفاسدة بدمستور ضمن قواعد طاله الحكمة . ثم كانت موارد الإصلاح الإلهي أن نلم أظفار القفر . وأما كقوم الفخر . وضع جرار التوس . فألف بين القلوب . وأخى بين الناس . وسوى بين الأجناس . وعصم النفوس من الفتل الحرام . وطهر الأموال من الربا الفاحش .

١. ما مرادف (ظم) وعضاد . خالده . وطرد (الأجناس) في جعل من تصميرك ؟ ج : قس قس صديقي ورقة جافة . قاسي كل فان لا الله . جنس الجنس البشري مهدد بخطر التكنولوجيا

٢. ما رايك في هذا الترتيب ألف - أسي - ساوي ؟ ترتيب دقيق لآيد من توحيد قلوب البشر وبعيد هذا بالأغوة بينه وبين كل البشر ويتركب بين ذلك المواد بين كل البشر

٣. عين اشيابا . وبين نوعه . وخصمته الفنية . ج : الهدى . دين الحق . العتاب بالترادف لتوكيد

٤. وضح أبرز الخصائص الفنية لكتابات أحمد حسن الزيات فكرة واضحة ومامية . ٢. يعيد إلى الاثبات وأسئلة الفكرة . ٣. يعتمد على التصوير لإبراز فكره وله تشبيهات مبتكرة

٥. استشهد بالأسئلة في مكنيا الكلام . فشق إهداءات ودلالات تجرد فكرته وأحاسيسه

٦. يعكس أحاسيسه ويصور نفسه في كتاباته

٧. له أسلوب خاص ليس بالمرسل ولا بالسجود المقيد يتقود السجع أو التكلف المنطقي

٨. عباراته عربية سليمة ناعمة الفصحى في عبقرية اللغة ذليلة الاختيار

٩. موسيقاه ناعمة من تنطيق الجمل تقطيعاً متوازياً واستفهام السجع غير التفتيح

من نص الكنيسة تورت إجماري

كانت عائلة العم منصور للشمس تاجرونا سواء في البيت أو في فعدة الشاطن . وكانوا يساهمون في الفروض الطيبة التي يجمعها الأولاد من أجل تزيين الحارة ولا يظفرون إلا مع الأذان . و تبادل الواج الصباح التي ترص عليها الكعك والبسكويت والفريسة . وتبادل مجملها إلى القرن الكريم . ونظفل حتى الصباح حيث يعود كل منا بألواجه . وتبادل البرابة

يوم العيد

١. نقل الإجابة الصحيحة تظليلاً كاملاً .

٢. رعاثة : جميعها
 ١) رعاثة : جميعها
 ٢) رسوا : مرادفها
 ٣) تهاوروا : متفادها

٣. ما نوع الصورة التخيلية فيما يلي؛ وما سر جمالها؛ استعارة مكنية وفيها تشخيص . ويجوز أن تكون كناية عن الفرحه بتقدم رمضان

٤. ما نوع الحسن البيهسي فيما يلي؛ وما خصمته الفنية؛ الكعك والبسكويت والفريسة . مرادفها : تفرح بغير الشهن ويحذب الانتباه

٥. أيهما أقوى في آداء المنس العم منصور . أم الجار منصور . ولماذا؛ التصريح الأول أقوى لأن فيه تأكيد على حميمية العلاقة وقوة الروابط التي تربط بين عنصرى الأمة فكان العلاقة مع الجار المسيح كرابطة الدم التي تجمع بين الإخوة الأشقاء

٦. استعان الكاتب بتصويرات مأخوذة من لغة الحياة الماصرة . دلل على ذلك صميماً السبب

٧. أرواح الصباح التي ترص عليها الكعك والبسكويت والفريسة . تصيغات مأخوذة من لغة الحياة الماصرة كتريد من الواقعية . ويجعل لغة القصة قريبة إلى قلب القارئ

٨. استطاع الكاتب رصد الحالة الوطنية التي داخل لبها المنسج الإسلامى المسيحى بصورة رائعة . وضح مع تقدم شهر رمضان المبارك حيث يعيش المسيحيون أشقاءهم المسلمين بتقدم الشهر الفضيل على طريقة أدوار الفخراف مع الكاتب إبراهيم اسلان حيث عبر إبراهيم اسلان في هذه القصة عن عراقة الوحدة الوطنية بين أبناء مصر . من شركة الأرض واللغة والمكر والحوار والروى والمستقبل والأمل

٩. تفاعلت كل الأعمار والأجيال في حب مصر . وضح ذلك من خلال أحداث القصة

١٠. تجلجس كل الأجيال والأعمار في حب مصر من خلال التاشئة من الصبية والبنات - مسلمات ومسيحيات - فالكمل يشارك في تزيين الحارة والتشجار الأذان والأفكار والكعك والبسكويت . يتجمع العشرات على حافة النهر وتوجه كل الأنظار إلى مصدر الضوء الخالص . وهذا يصد الكاتب زمن قصته من أشهر الصيف وتطور البيع الأحمر وتدفق نهر النيل بجماهة الفريزة وتدفق مياهه بضمه الطوار

١١. ما سمات اللغة القصيرة من خلال فهمك لفرد القصة؛ - احكام النساء . - والتعريف غاية في الإيجاز . - والشخصيات فيه محدودة والأحداث معدودة . - وكل عبارة لها دلالتها

١٢. صميرت القصة بمحدودية الشخصيات والأحداث . وضح

١٣. تميزت قصة الكنيسة تورت بمحدودية الشخصيات والأحداث فالحركت الأساس للأحداث هو الراوى وتظهر في نهاية القصة شخصية صديقه المسيحى إدوار الفخراف الشخصية الكانوية . للتأكيد على مشون القصة . والأحداث دارت في مجملها حول مظفر الاحتفال بشهر رمضان واجتماع عنصرى الأمة مسلمين ومسيحين على الولد

من نص بلخات من حياة العقاد اجازي

ولى مثلتى الخيالتين نشأ العقاد، فتح عينته على الفثاة الباريسية والبيدنى الإنجليزية ثم المرأة الأوسانية المحببة حتى ليمجس على الرء أن يعرف أمه في الطريق، وهو وإن لم يعط هذا التخييض أهدية في طفولته إلا أنه قد لسه الآن وبلا عليه إحساسه، فقد منحه بسطة في الألق كما أعفاه قابلية الإحساس بسعة الحياة، وعلية على الاستعداد للتقابل وعدم الإحساس بالتناقض ما مرادف في التخييض، وجمع مرأة، وعشاد ويعجز، ١ ج. السيدة. لساء. يفتد ويستطيع ما أريك في ترتيب الأفعال لقد لسه. وبلا عليه إحساسه. فقد منحه!

ترتيب نطق كل فعل ترتيب على ما فيه.

جاء أسلوب العقاد في الكتابة كشأنه عن قوة تخييلته وسكنته النوى ووعيه الحضارى. وضع ذلك قد كان الحد منطقي التفكير العلمي الروية على الزعة نطق الأسلوب ولكن على الاستفرا. الاستقصاء والاشتمام والشكليات والتأليه لسبق الر. عقل ذاته، ملق له السماء، ج. حداد.

- وكشف العقاد عن خلاصة نظريته في الشعر.. فما موقفه الذي اتخذه؟

كان ذلك في كتاب الديوان حيث أخذ موافقا حانا من مدرسة الإحياء التي أسسها البرودي ونماها وروعاها شوقى وحافظ.

عين إثنائيا، وبين نوعه، وقيمه.

- (منحه بسطة في الألق - أعفاه قابلية الإحساس بسعة الحياة)؛ يفتد بترتيب ترتيب حسن.

من نص المساء

شأن إلى البحر اضطراب طواظري تأو على صخر أصم . ولبت لسي	فجيبسي برياحه الموجس، لبيضا كغدي الصخرة الصماء ويفتدا تكاسفم في أعضاسي كغدا كصدي ساعه الإيساء
---	--

أد هات كلاً مما يلي:

- ١- مرادف (الوجاه - تلو - أصم - يتناها - يفتد - السقم - غفان - كغدا)
الشديدة السرعة - طيب - صاب صمتا - يعيبها - يشق وكسر وحطم - الرض الطويل - شديد الاضطراب بحركته شديدا.
- ٢- مفاد (اضطراب - تلو - غفان - كغدا)
٣- جمع (البحر - هوجاه - أصم - السقم)
٤- مفرد (طواظر - رباح - مكاره)
ب - تم انكر الشاعر البحر ليؤكد اليه . والصخرة ليؤكد عينها!
- ٥- **اب** هـ **اضطراب** الصاهر (البحر) ليؤكد اليه أن البحر كبح الاضطراب به. فحينما أراد أن يعبر عن مدى اضطرابه اتجه لأكثر الأشياء اضطرابا حوته وهو البحر. وراح يشكو اليه.
- وانكر (الصخرة) ليؤكد لعيبا لجمود الصخرة . فحينما أراد أن يعبر عن مدى الجمود الذي يشكاه اتجه الى انكر الأشياء جمودا حوته وهي الصخرة.
- ٦- هل تحقق الصديق الشعور في الأبيات ؟ وما تعنيها!
- ٧- **ج** - نعم . تطلق الصديق الشعور في الأبيات . لأن الشاعر عاش التجربة بنفسه وعاش منها فراح يعبر عنها بسبب جودته لتعريفه شيئا أحس بها شعرا دون مبالغة أو زيف.
- ٨- **هـ** بالاستناد إلى الطائفة الجغرافية كان البحر أكثر ملاءمة لعالم الشاعر من النهر . وضح.
- ٩- **هـ** بالاستناد إلى الطائفة الجغرافية نجد أن البحر كان أكثر ملاءمة لعالم الشاعر من النهر. حيث أن البحر حبيب شواطئه. لا يجد ما يعيب فيه فيثور ويصيح بديافته. فليس حال الشاعر حينما لم يجد ما يفرح لديه أجزائه فكر بديافته. ولو كان وجد ما يفرح لديه أجزائه لكان غير من حاله بالنهر الذي له منبع وصب يفرغ فيه ما به.

و تمثلت الأبيات فرضا شعريا قديما تطور فيه الشاعر . وضح ذلك

و - تشكيل الأبيات فرضا شعريا قديما وهو الوصف وقد طور فيه الشاعر:

هـ **فقطعا** : كان الوصف وصفا مجردا لا يتعدى الظواهر المادية. وكان لا يعكس أحاسيس الشاعر.

هـ **فقطعا** : اعتمد على وصف الوجاهيات . واتخذ من الطبيعة ميلا لذلك. فأصبح الشاعر يتناول وصف الطبيعة من خلال مشاعره وأحاسيسه . فصار يخرج بين الوصف وبين مشاعره . فهو يندمج فيها ويشخص عناصرها حسب عائلته.

نظى البرية كدرة . وكانها والأفق منحدر فرحج جهته	صعدت إلى عيسى من أعضاسي بفضي على الصخرات والأقداء با لظروب وما به من عبرة أوليس لربما للضلال وصعرة
--	---

أد هات كلاً مما يلي:

- ١- مرادف (تشفى - البرية - كدرة - قريح - يفضي - العمرات - الأقداء - السهام - الراني - عالم)
- ٢- تعطي وتضم - الخلق - النوع الثقل لتسود . والتقصود : التغير الذي يعبر الكون - جريح - يفضي - السهالة - الشواهد التي تعق بالعين - الحب العائق - الثامن - تجمع الناس في الفرح أو في الحزن . والتقصود : الجائل.
- ٣- مفاد (كدرة - منحدر - السهام - صعرة)
٤- جمع (صخرات - صاف نقي - النافر الكره - بقاء .
- ٥- جمع (البرية - الأفق - قريح - جفن - النهار)
٦- الجوايز - الألق - قرص جيلون واجفان - نهر والنهر .
- ٧- مفرد (أجداء - الأقداء - عالم)
٨- ج - ص - وطرد كذا : قذاة - قذارة - الألقاء : جمع الجمع - قذارة (- عالم .

د - لم اختار الشاعر النوع النهار والصعرة للشخص.

هـ **الفرح مع الضلال** : حيث أن النهار يفتي بتدرجيا . والنوع هو خروج الروح تدريجيا من الجسد . والصعرة مع الشمس. حيث أن الشمس تفتي مرة واحدة والصعرة هي الكون فجأة.

من نص لربنا ونحن

وسلا مصر: هل سلا القلب غمنا كغما صرته الجمالي عليه	أو أسا جرحه الزمان المؤسي: رق. والحقد في الجمالي نفسي مستظار إذا المواخر زمت والهيب في الضلوع للسلن لظن
---	--

أد هات كلاً مما يلي:

- ١- مرادف (أما - العهد - مستظار - راقب - فطن - شاعين)
- ٢- معالج وادوي - العهود والتأليف - منظر ثائر - مائل منتهي - يفتد - وعين
- ٣- مفاد (أما - مرث - رق - مستظار - فطن - ثائر - شاعين)
- ٤- أعين - توقفت - قسا - مفضلن - نائل - حدان - استقبلن.
- ٥- جمع (الزمان - العهد - أول - جوس - راقب - فطن)
- ٦- أزمنة وأزمن - عهود وعهود - أوائل - جوس - رومان - فطن و فطن

ج - كان لاستعمال (مستظار) دلالتان مختلفتان حسب الحالة الشعرية لشوقي . وضح

ج - كان لاستعمال (مستظار) دلالتان مختلفتان . وهما : الترح والحزن.

د - استعمال الشاعر صوتين مختلفين للمصيبة .. وضح معلا.

هـ - لغت : لوعي بالفرح والبهجة التي تعكسها صوت السلن حينما تأتي من مصر

هـ - لغت : لوعي بالحزن والألم التي تعكسها صوت السلن وهي لتصرف من الميلاء مرة أخرى

هـ **ذو دلي على نالو شوقي بكل من** : الألفاظ المصرية والعبارات الأوروبية - الشعر القديم تأثر شوقى بالألفاظ المصرية القديمة في (البواجر صوت) حيث إن المصريين قديما كانوا يشاءون من صوت الهواء . فاستخدمه لتفخيمه مجرا من مدى حزنه وتشاومه.

هـ **تأثر كاتبة بالعادات الأوروبية** . وذلك في (شاعين بنفس) حيث إن الأوروبيين يستخدمون الناقوس كرمز لنوع - والتأريثا بالشعر القديم . فقد استخدم بعض الأبيات مثل مقاطعة الصالحين . وذلك يتضح في (سلا)

قناة تعليم أون لاين – TaleemOnline – مناهج مصر www.manahg.net
 ليلة الامتحان في اللغة العربية للثانوية العامة ٢٠١٧ – لا يخرج عنها الامتحان (٣)

أد هات كلا من:

١. مرادف (الهم - موع - حبيب - رجب - مرجل - الثغر)
 ٢. البحر - مرقم - الشجر الكليلف - قائد - نلس - وعاء القود - المدينة الساحية - ويقصد : الإسكندرية.
 ٣. معناه (بجل - موع - حبيب - رجب - ارس)
 ٤. نلس كريمة - نافر زاهد - طيب صالح - طاهر - الهجري.
 ٥. جمع (الهم - احم - حبس - رجب - جنس - مرجل - شرع - مجرى - يد)
 ٦. يهود - احم - اجناس وحبوس - ارجاس - اجناس ونوس - مرجل - شرع والشرعة - مجاز ومجريات - ايد وايد.
 ب. ما مدى ملائمة كل من : مرجل - نلس - شرع - احم ؟
 [مرجل] مع نلس : جاءت ملائمة، حيث إن نلسه لثقة وثوقاً وحمية نحو الوطن فتخرج انكسار حارة تحركت السليمة، مما يوحي بهجارة الاجناس
 ز. لم تدلل على حرص الشاعر على مجازة البيئة المصرية:
 ز. حرص الشاعر على مجازة البيئة المصرية، وذلك يظهر في استعماله ((بدلا من)) ((الشار)) ((وهو غط لوي)) وهو يعنى انه غط لوي لكنه أراد ان يمتثلها كما يمتثلها المصريون حرصاً منه على مجازة البيئة

من نص : من أنت يا نفسي

إن سمعت الزمرد يدوي بين طيات الغمام
 أو رأيت النور يلمع في سعة جيش الظلام
 فأرصدني البرق إلى أن تخطي منة لظناه
 و تكلم الزمرد لكل كرامة فيك صداه
 هل من البرق الملمس؟
 أو مع الزمرد الضحرة؟

١. ما مرادف (برقي - ومضاد : بكف) ؟ ج : بقر - ينشأ
 ٢. ما الغرض الشعري : ومن أي أنواع الشعر هذا النص ؟
 الدعوة إلى التأمل في النفس والكون، فهو من الشعر الفلسفي التأملي الذي يهتم بالبحث عن أسرار الكون والإنسان، وهو مكون من الشعر يروج فيه شعراء المهاجر بمسئلة عامة، ولم يوجد لدى الشعراء العرب وقت ابتداء هذه التصديفة
 ٣. ما نوع التصديفة الشعرية المستخدمة وما دوافعها ؟
 النص ذاتية شخصية صادقة، دوافعها : الوصول إلى حقيقة النفس والتخلص من الحيرة
 ٤. ماذا نرى من ملامح التجديد في التصديفة ؟
 (أ) من حيث التسمون : الموضوع : التأمل والبحث عن أسرار الكون والإنسان، وهو لون من التجارب لم يكن شائعاً بين الشعراء العرب في ذلك الحين.
 (ب) ومن حيث القالب : الشكل : جاءت على النمط القديم والسبعة مقاطع تتساوى الأربعة الأولى منها في عدد تفعيلاتها ومع ما يبدو من التزام الشاعر بوزن واحد فإن هذا الالتزام لم يكن التزاماً تاماً فقد تحرر منها إلى حد ما، وأحدث شيئاً من التغيير في التفعيلة الأخيرة في بعض الأبيات.
 ٥. ما مصدر الموسيقى في النص ؟
 الموسيقى في هذا النص نوعان : (أ) تقاليد في الوزن غالباً وتتبع التقاليد
 (ب) خيالية - ذاتية : كابتعا من حسن التقاء الألفاظ وبروعة الصور والتنوع فيها بين النص والجزئي
 ٦. ما الغرض الذي يحمله الاستفهام في عنوان التصديفة : وما القضية التي تشغل الشاعر ؟
 • يحمل معنى الحيرة : حيرة الشاعر إزاء قضية من قضايا الوجود الإنساني التي تلوذ فكره وشعوره، وهي قضية تدور حول حقيقة (نفسه)، كما يدل على ذلك تعبيره : «إلا أنها بالطبع تعدت لتشمل : النفس : الإنسانية عامة»

إن سمعت الفيلسوف الضاحك يعين الياسمين
 يسكب الأمان كالأمان في قلوب العاشقين
 تشبلي حزني و شوقاً و الهوى عندك بعيد
 فأجروني هل غشا العليل إلى العليل بعيد
 فكسر عاصيتك اليك !
 هل من الأمان أنت؟

١. ما مرادف (الضاحك)، وجمع (بيل)، ومضاد (ضاحي) ؟ ج : المرقد - بلال - حاضن
 ٢. الغيرة أمام أسرار الكون فاسم مشترك بين شعراء المهاجر، فبم تقصير حيرة نصيبه عنهم ؟
 • أسرار الكون : وحقيقة النفس كالتقاسم المشتركة بين شعراء المهاجر، أو بين عدد منهم على الأقل ولكن حيرة نصيبه قد انقضت وزنت، وسكنت لنفسه، وفر قراها
 ٣. التصديفة مثال واضح على منطوية التصميم وإحكام التشكيل، وضح ذلك
 • التصديفة مثال واضح على منطوية التصميم، وإحكام التشكيل، فقد توزع موقفاً الشاعر في حريته وبعثه من الجواب على ستة عناصر من الطبيعة يرى نفسه تتجاوب مع كل منها بما يتفق مع طبيعته، وهذه العناصر هي : البحر، والورد، والبرق، والريح، والظفر، والنفس، والليل، وكل عنصر من هذه العناصر يمثل مقطعاً مستقلاً في تكوينه، لكنه متصل، في الوقت نفسه، بقية المقاطع اتصالاً ينبع من جوانب أجزاء الموقف، ووحدة التشكيل الشعري، وهكذا تبدو تلك الشاعر أشبه بموجات متوالية على مستوى واحد من التلو، تتلاحق ولا تتداخل، ويعزز بعضها بعضاً حتى تنتهي إلى مصب واحد، وهو المقطع السابع والأخير
 ٤. علام يرتكز البناء اللغوي في التصديفة ؟
 • يرتكز البناء اللغوي في المقاطع الستة جميعاً على أسلوب شرط أدائه (إن) وجزءه الأول فعلان متعاطلان هما (رأيت)، (و سمعت) والانتهاه بأسلوب استفهام ذي أداة واحدة (هل)
 ٥. اختلفة النص بشاعريته رغم موضوعه الذي يدنو من الفلسفة، علل
 • لأن نصيبه نجاح في تقديم الصورة الأساسية في كل مقطع لتقديماً حسيماً، يحفظ لعنمة طبيعته الشعرية في تعريب الوجدان واستنكاره، بالإضافة إلى عنصر الموسيقى الشعرية
 ٦. في المقطع طائفة من المفردات خلقت هالة من الرومانسية، وضح ذلك مبيناً ما الذي يقص النص
 شاع جوم العبق اللذيذ نراه في المفردات هي : (الأبتهاج)، (و النبي)، (و الوحي)، (و الخشوع)
 • والذي يقص النفس في هذه الصورة : الخشوع والابتهاج
 ٧. للتصديفة سياق نقدي تاريخي، وضحه مبيناً معنى ذلك السياق
 • إذا وضعنا التصديفة التي نحن بصددها في سياقها التاريخي، نجد أن الشاعر قد نظمها في عام ١٩١٧، أي في تلك الفترة التي شهدت فيها أصوات الدعوة من التفتاد والشعراء العرب إلى التجديد في الشعر، وقد كان واحداً من أبرزهم في المهاجر
 • ومعنى ذلك : أنها تحمل ملامح التجديد أو بعضاً منه على الأقل، كموضوعها الفلسفي التأملي وتصنيفها مقاطع متنوعة الطوائفي
 ٨. التزام الشاعر بوزن واحد لم يكن التزاماً تاماً، وضح
 • مع ما يبدو من التزام الشاعر بوزن واحد فإن هذا الالتزام لم يكن التزاماً تاماً، فقد تحرر منها إلى حد ما، وأحدث شيئاً من التفرج في التفعيلة الأخيرة في بعض الأبيات

من نص : في رثاء (ص)

أين قسى المحفل منى يا صحاب؟
 عوذتسا ها هنا فمفل الخطاب
 عرشها المنبر مرفوع الجناب
 ممتجيب حين يدعى كمنجاب
 أين قسى المحفل منى يا صحاب؟

ما مرادف (المحفل) وجمع (عرش) وصفاً (مرفوع) ؟ ج : اجتماع وحفل ، عروش ، ذليل منفض
 عين أسلوباً إنشائياً، وبين نوعه ، وفرضه البلاغى .
 - (أين فى المحفل منى) : ليعبر عنه العسر والحرما نتيجة حكمة الشاعر بسلامة الله لكذ الأبية قائمة الصبر .
 عين (ملتبأ ، وبين نوعه ، وقيمته الفنية .
 - (أين فى المحفل منى يا صحاب) : ينادى بالتور بعد التركيب .
 : أو التعمير من الضل دلالة (عرشها المنبر) أو مجلسها المنبر ؟ ولماذا ؟
 (عرشها المنبر) أفضل ، لأنه يحمل معنى السمو والمزلة العالية كلها ملكة متوجة بينما المجلس لا
 يمتس بالملئمة ، فقل .
 ١- عين من النص موصفاً فيه القياس من القرآن الكريم .
 (فصل الخطاب) القياس من القرآن الكريم من سورة (ص) : (إِنَّكَ أَعْيُنُكُمْ وَأَنْتَ الْخَبِيرُ)

من نص : اشواق يا وطنى

أهواك يا وطنى
 أهواك أنت هوى أهواك وأهنته
 وشيادى الهوى منى الدنيا أروءه
 من لهلال يهل مسجده
 من كسليب يهل موبده
 من لهلال رثاء موبده
 السحر ينشده
 والحب فيك بكل خلافة تجده

١- ما مرادف (أهنته ، وجمع (لهلال) ، ومذكر (دنيا) ، ج : أليه ، لغت : أنت
 ٢- ماذا بعد هذا النص من الشعر الوطنى أو الشعر الشجري ؟
 ٣- لأن فرضه الشعر بالوطن وبإيجاده قديمها وحديثها وهو من الأغراض التي تطورت في شعر العصر الحديث
 ٤- لأنه يشارك في إيافة الهوى الوطنى
 ٥- يتم تصوير الصور الشعرية عند محمود حسن إسماعيل ؟
 • تتميز بالإيجار في الجان : والراكب الاستعارات وخرابيتها في كثير من الأحيان ، وإن خلف من ذلك قوة إحصاءه ، ومراة
 عاطفته نحو ما يتحدث عنه من موضوعات
 ٦- نوع الشاعر في موسماً القصيدة فكيف جاءت ؟
 • نوع الشاعر في موسماً القصيدة جاءت ماهرة فيها رشاقة موجبة بالحب والندوة والتفائل كذلك القافية وما تشرد من
 عبق الحب والأمل بهذا الوطن
 ٧- يقال (الإنسان ابن بهيمته) فما أثر البيئة على الشاعر ؟

من نص : النسيب

النسيب الطليقة في الأفق
 تعرف بصرعها
 والعيون التي ترصدتها
 والنصال التي تتعاقب خلف النصال ..

أد هاتت كلا مما يلي :

١- مرادف (ترصدتها - تتعاقب) وما النصال؟ وما المراد ب (تعرف)
 ٢- متباد (الطليقة - تتعاقب) وجمع (الأفق)
 ٣- مصدر (ترصد - تتعاقب)
 ب - ما الأسلوب المستخدم في النسيب السابقة؟ وما فرضه ؟ ولم استعمله ؟
 ج - قيم أفاد استخدام النصال (جمعاً) ؟
 هـ - بالرؤ من أن الشاعر ينتمى لدرسة الواقعية التي تقوم على التجديد إلا أنه لم يستطع التخلص من التقليد .. دقل على
 ذلك موصفاً من خلال ما سبق .

الإجابة

أه الفهيات :

١- مثتها - ترقبها - لتواي .
 - مرادف النصال : (نصل) وهو حديدة السيف أو السكين .
 - المراد من تعرف : التوقع .
 ٢- العبيسة والتفيدة - لتتوقع وتتوقف - الأفق . ٣- ترصد - تعاقب .
 ب - الأسلوب : خبري .
 • فرضه : بيان عظيمة النسيب وجرأتها .
 • استعمله الشاعر للتوضيح والتفريز . ولأنه أراد أن يعرض أفكاره على أنها حقائق ثابتة غير قابلة
 للخطأ .
 ج - النصال : جاءت جمعاً للدلالة على كثرتها وبها كثرت هذه النصال إلا أن النسيب تستمر في طريقها ولا تكثر بها .
 هـ - تأثر الشاعر في الطليقة السابقة بالتبني . حيث أنه تأثر بالبيت الذي يشتمل على نفس المعنى الذي أتى به . وهو أنه
 تلقى عليه في طريقه سهاماً كثيرة . ومن كثرتها تتبادر بعينها ولا يصحبه منها شيئاً .. وهذا يتضح في قول المشعبي :
 وكنت إذا أصابتني سهم ... تكسرت النصال على النصال