

## 1- بم عرف الكاتب الإرادة؟

- الإرادة هي نفسها العمل الذي يحقق الهدف ويزيل ما قد يحول دون تحقيقه شريطة أن يكون الهدف هو هدفك أنت

## 2- ماذا يحدث إذا لم يكن الهدف الذي تسعى لتحقيقه ليس هدفك أنت؟

- سيكون آلة مسخرة في يد صاحب الهدف

## 3- يري الكاتب أن قول إرادة الفعل لا يزيد شيئاً علي قولك الإرادة (علل) .

- لان الإرادة لا تكون بغير فعل كما لا يكون الوالد والد بغير ولد ولا يكون اليمين بغير اليسار ولا يكون البعيد بغير القريب

## 4- ما المقصود بالمتضائفات؟ (وضح مع التمثيل)

- معني (متضائفات): أمور يكمل بعضها بعضاً كما لا يكون الوالد والد بغير ولد ولا يكون اليمين بغير اليسار ولا يكون البعيد بغير القريب ولا أعلي بغير الأدنى . كل هذه المتضائفات لا يتم المعني لأحدها بغير أن تضاف إلي شقها الآخر

## 5- (إذا كان لا إرادة بغير فعل فكذلك لا فعل بدون تقدير) - (كل إرادة فعل , وكل فعل حركة وتغيير) وضح هذين القولين بأمثلة؟

- حقاً انه إذا كان لا إرادة بغير فعل فكذلك لا فعل بدون تغيير وسواء كان التغيير ضئيلاً أو جسيماً فهو تغيير انك لا تفعل تفعل الفعل في خلاء - أي فعل كان - لتحرك به شيئاً فيتغير مكانه ليتغير أداؤه وتتغير صلاته بالأشياء الاخرى كان الحجر هنا علي الجبل فأصبح هناك جزءاً من الجدار وكان الماء في النهر فأصبح هناك في أنابيب المنازل , كان المداد هنا في الزجاجه فأصبح في جوف التلم ثم انتثر علي الورق كتابة يقرأها قارئ إذا وقع عليها بصره وكانت الأرض يباباً فزرعت وكان الحديد خام من خامات الأرض فصنع قضباناً

## 6- (إرادة التغيير) ماذا يوضح العقل؟ - يوضح معني الإرادة بإبراز عنصر من عناصرها

## 7- ما الدلالات التي نفهمها عندما نقول علي الإنسان (انه إنسان حي)؟

أنه ذو وحدة عضوية هادفة , وانه في سيرة أهدافه كائن عاقل مرید وانه في إرادته فاعل وانه في فعله متحرك ومحرك ومتغير ومغير

## 8- كيف يري الفرد العلاقة بين الفرد والمجموع؟

- يراها علاقة تضمن للفرد حريته وفي نفس الوقت تضمن مشاركته للمجموع في رسم الأهداف

## 9- يقول الكاتب: (والأمثلة كثيرة جداً علي أن لا تعارض بين الجانبين) ما المراد بالتعارض بين الجانبين؟ ومتي لا تقع في التعارض بينهما؟

- المراد: التعارض بين حرية الفرد وعمله في الجماعة - ولا تقع في التعارض بينهما إذا نحن فرقنا بين شيئين :

أ- الإطار الذي يحدد قواعد السير

ب- خطوات السير في حدود ذلك الإطار

## 10- ذكر الكاتب مثالين (دليلين) يثبتان بأن لا تعارض بين حرية الفرد وعمله في جماعة وضحهما

- الدليل الأول: قواعد لعبة الكرة أو الشطرنج فهناك قواعد مشتركة بين لاعبي الكرة او لاعبي الشطرنج لا يسمح لأحد اللاعبين بالخروج عليها ومع ذلك فكل لاعب كامل الحرية في أن يحرك الكرة أو قطعة الشطرنج حيث أراد في حدود قواعد اللعب

- الدليل الثاني: قواعد اللغة يلتزم بها كل كاتب بها أو قارئ لها فليس ن الحق الكاتب العربي أن ينصب فاعلاً أو أن يرفع مفعولاً به لكن هل يعني هذا حرمان الكاتب من حريته فيما يكتبه وفق تلك القواعد؟

## 11- كل عبارة يخطها الكاتب إنما يلتزم فيها بمبادئ كثيرة - اذكر هذه المبادئ

- مبادئ اللغة وقواعدها نحواً و صرفاً ومبادئ المنطق

## 12- عقد الكاتب مشابهة بين الكاتب الأديب والمواطن . وضح وجه الشبه

- وجه الشبه أن كليهما حرف في أسلوبه ملتزم بمبادئ المجموع فالكاتب حر فيما يقول ما دام قوله ملتزماً لطائفة من مبادئ اللغة والفكر وهكذا قل في المواطن الفرد بالنسبة للمبادئ والأهداف التي

وضعها المجموع وكان هو احد أفراد ذلك المجموع فهو حر في طريقة سيره وأسلوب حياته علي أن تحيي مناشطة ملتزمة للمبادئ المقررة

**13- يقول الكاتب (وبقي لنا أن نستنتج النتائج من هذه المقدمات) ما هذه المقدمات؟ وما نتائجها؟**  
- المقدمات هي: 1- تعريفه للإرادة 2- أن كل إرادة فعل وكل حركة وتغيير 3- عدم وجود تعارض في العلاقة بين الفرد والمجموع

**- النتائج هي: أن نسأل ما الذي نغيره؟ وما الهدف الذي من أجل تحقيقه نغير ما نغيره؟**

**14- متى تطول بنا قائمة التغيير؟** - إذا نحن أخذنا نعد التفصيلات الجزئية التي يراد تغييرها

**15- تحت أي شئ تدرج التفصيلات الجزئية التي يراد تغييرها؟**

تحت مبادئ محدودة العدد ثم تدرج هذه المبادئ تحت ما يسمي بالقيم أو المعايير التي عليها يقاس ما نريده وما لا نريده لحياتنا الجديدة

**16- ما الذي يحدث إذا أنت غيرت ما لدي القوم من معايير وقيم؟**

- إذا غيرت ما لدي القوم من معايير وقيم تغير لهم بالتالي وجه الحياة بأسرها

**17- متى لا تكون إرادة التغيير قد نالت من حياتنا قدر أملة؟**

- إذا نحن لم نوحده في أذهاننا توحيداً تاماً بين العام ولخاص وإذا لم ننقل مواضع الزهو

**18- من أولي القيم التي لا بد من بثها في النفوس وترسيخها في الأذهان (أكمل)**

- أن نوحده في أذهاننا توحيداً تاماً بين العام والخاص

**19- ذكر الكاتب عانقين ورتناهما من التقاليد الاجتماعية . وضحهما**

- العائق الأول: إننا أحرص ما نكون علي الملك الخاص واشد ما نكون إهمالاً للملك العام

- العائق الثاني: أننا لا نزال نعطي من مكانة الذين لا تسري عليهم القوانين سريانها علي الجماهير

**20- ما الذي تعنيه في أذهاننا كل من: (1) الأنا والنحن؟ (ب) هو وهم؟**

(1) الأنا والنحن: لا تعنيان أكثر من الأسرة وحدودها

(ب) أما هو وهم: اللتان تمتدان لتشتملا أبناء الوطن فلا تزالان في أوهامنا تدلان علي ما يشبه الأشباح التي لا يؤذيها التجويع والتعذيب

**21- من المقصود بقول الكاتب (ننقل مواضع الزهو)؟**

- المقصود أنه بدل أن يزهي المرء بنفسه لأنه ليس مضطراً للخضوع للقانون كما يخضع له عامة

السواد يزهي المرء نفسه بقدر ما هو خاضع لقانون الدولة سواء جاء خضوعه هذا علانية أمام الملأ أو سراً في الخفاء

**22- ما الدافع الذي يدفع صاحب المكانة الاجتماعية لأن يملأ داره ودور أقربائه لحمماً وسكراً وزيتاً؟**

- الدافع هو اعتقاده انه يكون صاحب جاه - بحكم التقليد - إلا إذا كان في وسعه الإفلات من حكم القانون

**23- لا يكون التغيير - عند الكاتب - لمجرد تبديل وضع بوضع بغير قيود ولا شروط فكيف يكون التغيير من وجهة نظره؟ وكيف يقاس؟**

- يكون بتبديل وضع اعلي بوضع ادني ومقياس التفاوت في العلو إنما يقاس بعدد المواطنين الذين

يلتفون بالوضع الجديد

**24- ما المهم في إرادة التغيير؟**

- المهم في إرادة التغيير أن نعرف ماذا نغير من حياتنا وكيف نغيره؟

**25- ما الذي يريد الكاتب تغييره؟** - يريد تغيير القيم التي نقيس بها أوجه الحياة

**26- نريد للقيم أن تتغير , فما كيفية تغييرها؟**

- كيفية تغييرها أن نختار لكل موقف معياراً من شأنه أن يحقق أكبر نفع وقوة وكرامة واستنارة وأمن

لأكبر عدد من أبناء الشعب

من درس: أبو الريحان البيروني

**1- اذكر بعض أقوال المستشرقين في البيروني؟**

أ- قال أحد المستشرقين (إنه أكبر عقلية علمية في التاريخ , وانه من أضخم العقول التي ظهرت في

العالم، وانه أعظم علماء عصره )  
ب- قال مايرهوف: (إن اسم البيروني ابرز اسم في موكب العلماء الكبار واسعي الأفق الذين تزدان بهم الحضارة العلمية الإسلامية )  
ج- قال عنه إيريوبوب: (في أي قائمة تحوي أسماء أكابر العلماء يجب أن يكون للبيروني مكانه الرفيع )

## 2- ما موقف المؤرخين الأجانب من العلماء العرب؟ ولماذا؟

- قلة منهم أنصفت العلماء العرب أما الأغلبية الساحقة فلم تعترف لهم بأي فضل بسبب الحقد والتعصب

## 3- ما الذي جعل للأمة العربية مركزاً قيادياً في العلم؟

- لأنها نهلت من العلم الإغريقي وترجمت الكتب الإغريقية والفارسية والهندية والسريانية وهذا دليل علي أنها بلغت من التقدم العلمي والحضاري ما يؤهلها لاستيعاب هذا العلم وجعل لها مركزاً قيادياً في العلم

## 4- البيروني ثالث الثلاثة الذي يزدهي بهم العلم في كل عصر فمن هم؟ ومتى ظهوروا؟

ابن سينا وابن الهيثم والبيروني وقد ظهوروا في الفترة الممتدة من منتصف القرن الرابع الهجري حتى منتصف القرن الخامس

## 5- أين ولد البيروني؟ ومتى؟

- ولد بضاحية من ضواحي خوارزم سنة 362هـ

## 6- ما المجالات التي ألف فيها البيروني؟

- العلوم الطبيعية والرياضية والتاريخ والجغرافيا والفلك والرياضيات والمثلثات

## 7- متى زار البيروني الهند؟ وكم سنة قضاها فيها؟

- زار البيروني الهند في حدثه وامضي بها أربعين عاماً

## 8- للبيروني كتاب عن الهند فما هو؟ وما رأي النقاد فيه؟

- كتاب (تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة في العقل أو مردولة) ولقد أجمع النقاد علي أنه متخير المراجع لاستطلاع أخبار الشعوب الشرقية

## 9- ماذا اهدي البيروني للسلطان المسعودي؟

- أهده رسالة في علم الفلك عنوانها (القانون المسعودي في الهيئة والنجوم)

## 10- يروي أن المسعودي أراد مكافأة البيروني فبم كافاه؟ وما موقف البيروني من ذلك؟

أراد السلطان أن يكافئه فأرسل إليه ثلاث جمال تنوء بأحمالها من نقود الفضة فردها البيروني قائلاً: إنه إنما يخدم العلم للعلم

## 11- أذكر بعض مؤلفات البيروني؟

أ- رسالة عنوانها (التفهيم لأوائل صناعة التنجيم) ب- كتاب في المادة الطبية بعنوان (كتاب الصيدلة)

ج- كتاب في الجواهر عنوانه (الجواهر في معرفة الجواهر) د- رسالة في المعادن

## 12- كيف أفاد البيروني من رحلة الهند؟ - بأن درس العلوم اليونانية كما حذف العلوم الهندية

## 13- ما الدليل علي أن البيروني عبقرية نادرة المثال؟

- الدليل انه تميز في فنون كثيرة متباينة غاية التباين

## 14- بم شهد العلماء أمعاصرون لنا للبيروني؟

- بأنه عبقرية نادرة المثال فهو في التاريخ مؤرخ محقق مدقق واسع الاطلاع وفي الجيولوجيا

جيولوجي ممتاز وفي الفلك فلكي ممتاز وفي الرياضيات رياضي ممتاز

## 15- حصرت مؤلفات البيروني فما عددها؟ وبأي لغة كتب معظم مؤلفاته؟

- بلغت مائة وثمانين كتاباً ورسالة ومعظم مؤلفاته باللغة العربية

## 16- عن أي شيء تتكلم رسالة البيروني في لأبعاد والجرام؟

- عن مساحة الأرض وبعد القمر من الأرض ومقدار جرم القمر من جرم الأرض وقطر الشمس

ومقدار ظل القمر ثم أبعاد وإحجام عطارد والزهرة والمشتري والمريخ

## 17- ما الصفات التي تميز بها البيروني؟

- تميز بالصفات الأساسية التي تخلق العالم وتميزه من عبقرية هذه إلي ذكاء نادر متوقد مع صبر ومصابرة ومثابرة وجلد علي العمل ودقة في الملاحظة وبراعة في الاستقراء مع زهد في المال والسلطة وعلو عن الصغائر

### 18- حظي البيروني علي تكريم من بعض الجهات؟

- أ- أصدرت أكاديمية العلوم السوفيتية سنة 1951 م مجلداً تذكاريًا بعنوان (البيروني) بمناسبة مرور ألف سنة هجرية علي مولده
- ب- صدر في الهند مجلد تذكاري عن البيروني 1951 م يحوي عشرات البحوث والمقالات عنه احتفالاً بذكراه واعترافاً بفضله علي العلم 19-

## القدس عربية

### 1 - اثبت أن القدس عربية لحما ودما..

أول من أنشأها الكنعانيون وقد جاءوا إليها من شبه الجزيرة منذ 4000 سنة وكانت تعرف باسم (أور سالم) وكلمة كنعان تعني خشونة الأرض ومن ثم صلابة أهلها وقوتهم، وتفرع عن الكنعانية بطون عدة من عموريين ويبوسيين وأراميين وفينيقيين وغيرهم.

### 2- ماذا تعرف عن العهدة العمرية؟

هي العهود والمواثيق التي أعطاها سيدنا عمر لغير المسلمين... حيث يحكى أن سيدنا عمر بن الخطاب وصل إلى بيت المقدس، فقابل البطريق (صفرونيوس) فوق جبل الزيتون وأملى عهده إذ أعطى الخليفة عمر أهل إيلياء (القدس) أماناً لأنفسهم في أموالهم وكنائسهم وصلبانهم، فلا تسكن ولا تهدم ولا يكرهون علي دينهم ولا يضار أحد منهم حيث قال (ولا يسكن بإيلياء معهم أحد من اليهود).

### 3- كيف تدلل علي تسامح الإسلام وعظمته واحترامه لأهل الرسالات الأخرى؟

\* زيارة الخليفة عمر بن الخطاب كنيسة القيامة، وحان وقت صلاة الظهر، فأشار عليه البطريق (صفرونيوس) بأن يصلى مكانه، ولكن الخليفة عمر رفض أن يصلى داخل الكنيسة.

\* إن رحلات الحجاج المسيحيين لم تتوقف لقرون طويلة حتى نهاية القرن الحادي عشر الميلادي.

### 4- علل: رفض الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه أن يصلى داخل الكنيسة

حتى لا يتخذها المسلمون من بعده مسجداً. وصلى الخليفة خارج الكنيسة بل وزار الصخرة المقدسة وأمر أن يقام فوقها مسجد، فشرع المسلمون في إقامة مسجد من الخشب.

### 5- لماذا أصبح العنصر العربي هو العنصر الغالب في القدس؟

بسبب توافد القبائل العربية إلى الشام، حيث دخلت هذه القبائل في التكوين الاجتماعي للمدن القديمة مثل دمشق وحلب والقدس.

### 6- ما دور عبد الملك بن مروان وابنه في بناء المسجد الأقصى؟ أولمصر دور تاريخي في اعمار

القدس. وضح

بعد قيام الدولة الأموية أمر الخليفة عبد الملك ببناء المسجد الأقصى ومسجد قبة الصخرة وجمع أمهر المهندسين والبنائين من أنحاء الدولة الإسلامية، بل وخصص لبناء مسجد القبة والمسجد الأقصى خراج مصر سبع سنوات متتالية، وعندما توفي الخليفة عبد الملك سنة 86هـ/ 705م جاء بعده ابنه الوليد فاستكمل بعض الإضافات للمسجد الأقصى، حيث جاء بناؤه في غاية الروعة، فبلغ طوله ثمانين متراً

وعرضه خمسة وخمسين متراً ويقام علي ثلاثة وخمسين عموداً من الرخام وتسع وأربعين سارية مربعة مبنية من الحجر القدسي الجميل، وكان له خمسون باباً وسبعة محاريب.

### 7- متى تم إحياء فريضة الجهاد؟ ولماذا؟

عندما بدأ الخطر الصليبي يهدد المسلمين وذلك للقضاء علي خطر الصليبي في الشام ولإعادة الوحدة العربية

### 8- اراد نور الدين محمود احياء الجهاد والانتصار علي الصليبيين وضح ماذا فعل

راي أن الجهاد لن يتم إلا بتوحيد الجبهة الإسلامية والقضاء علي الخلافة الفاطمية الشيعية وإعادة

مصر للخلافة العباسية السنية وحتى يتم وضع الصليبيين بين شقى الرحى: الشام ومصر  
9- ما أهم مسميات القدس؟ القدس أو أورشليم أودار السلام أو مدينة العدل أو ييوس أو إيلياء.

10- لماذا تعتبر القدس زهرة المدائن؟

لأنها مجتلى عين موسى، ومهوى قلب عيسى، ومسرى ومعراج خاتم الأنبياء محمد (ص) وهى قدس الأديان الثلاثة وقبله الإسلام الأولى ومعبد الشرق والغرب وأروع مدن العرب، ورمز وحدة دين الله فهى درة متألفة فى تاريخ العرب والمسلمين ولذلك فهى وما زالت زهرة المدائن.

11- ما أهم محاولات اليهود لتزييف حقيقة القدس؟

لقد نشر اليهود الأكاذيب وزيفوا الحقائق وحاولوا إقناع العالم كذبا بأنهم الذين شيّدوا القدس ولذلك أقاموا مؤتمرات واحتفالات ضخمة فى الأونة الأخيرة بمناسبة مرور ثلاثة آلاف عام على إنشائهم ولذلك فكل المصادر التاريخية والأثرية القديمة تؤكد كذبهم وكلامهم الباطل.

12= كيف أصبح صلاح الدين المتحكم فى حلقة القدس الإسلامية؟

حينما انتصر على الصليبيين فى الرابع من يوليو 1187م وتم فتح المدن الصليبية.

13- لماذا اتجه صلاح الدين إلى عكا والمدن الساحلية قبل تحرير القدس؟

حتى يحرم الصليبيين من قواعدهم البحرية ويفقدوا اتصالهم بإخوانهم الأوربيين.

14 - متى دخل صلاح الدين المسجد الأقصى؟ وماذا فعل؟

فى يوم الجمعة الرابع من شعبان 583هـ التاسع من أكتوبر 1187م صلى فى قبة الصخرة وشكر الله على نصره وتوفيه.

15 - من صاحب أول خطبة للجمعة بعد فتح المسجد الأقصى؟ وماذا تضمنت خطبته؟

صاحب أول خطبة هو القاضي محى الدين بن زكى فصعد على المنبر قائلاً:

إنه أولى القبلتين وثانى المسجدين وثالث الحرمين ولا تشد الرحال إلا إليه ولا تعقد الخناصر بعد المواطنين إلا عليه ثم قال للجند: (طوبى لكم من جيش ظهرت على أيديكم المعجزات النبوية والوقعات البدرية والعزمات الصديقية والفتوح العمرية والجيوش العثمانية والفتكات العلوية، جددتم للإسلام أيام القادسية والوقعات اليرموكية والمناولات الخيبرية فجزاكم الله عن محمد نبيه أفضل الجزاء وتقبل منا ومنكم مهراق الدماء، وأتابكم الجنة فهى دار السعداء).

16 - لماذا قضى صلاح الدين الأيوبي على الخلافة الفاطمية الشيعية؟

ليسهل له الانتصار على الصليبيين والقضاء عليهم فى ظل مذهب أهل السنة والجماعة، الذى يرفض الخضوع والإذلال لأعداء الإسلام ويؤمن بالجهاد سبيلا لتحرير البلاد، وإسعاد العباد.

## الادب

### المدرسة الكيلاسيكية

س 1: من تلاميذ البارودي من سار على نهجه (مشافهة - مراسلة - قراءة) اذكر امثلة لذلك

بالمشافهة: سار على نهج البارودي (حافظ ابراهيم - احمد شوقي - عبد المحسن الكاظمي - بالممارسة: سار على نهج البارودي (شكيب ارسلان) بالقراءة: ما نشر من شعره فى كتاب (الوسيلة الادبية) الذى افه الاستاذ حسين المرصفي

س2- ما أهم خصائص مدرسة الإحياء والبعث؟

- 1- انهم لم يتخلوا عن القديم فى شعرهم فهم يبداون احيانا بالغزل مثل قول حافظ مادحا البارودي
- 2- ثم ينتقلون الى غرضهم الاساسي اويصفون الاطلال وذلك سيرا على عادة القدماء كما قال شوقي
- 3- كما طغى على شعرهم المناسبات وذلك بسبب انشغالهم بقضايا العصر
- 4- تعدد الأغراض داخل القصيدة الواحدة 5- البيت وحدة بناء القصيدة وهذا يؤدي إلى تفككها.

س3- ما العوامل التي ساعدت تلاميذ البارودي على تطوير اتجاهه؟

اتصالهم بالفكر والثقافة العربية والغربية لانهم اختلطوا بالاجانب و عرفوا لغاتهم وقراءتهم المترجمات  
2 - النضال الوطني والوعي بتراث الاجداد 3- إيمانهم بقضايا العصر والجامعة الإسلامية.

4-مواقفهم من القصر الحاكم والإصلاح وجوانب الإصلاح السياسي والاجتماعي والاقتصادي وحرية الصحافة

#### س4- ما أهم تجديدات تلاميذ البارودي؟

- 1) واءموا بين اتجاهين: 1- الأخذ من التراث 2- الالتفات الى ثقافة العصر
- 2) عالجوا مشكلات مجتمعهم وما يتصل للشئون الخارجية للعالم الاسلامي
- 3) التعبير عن روح العصر 0 اجتماعيا، وثقافيا، وفكريا، واخلاقيا )
- 4) الاهتمام بالناحية البيانية وحلاوة الموسيقى.وجمال الصياغة وروعة البيان
- 5) مزج لغة التراث بثقافة العصر للاقتراب من القراء الجماهير. والميل للسهولة والوضوح متأثرين بالصحافة.

الاتجاه لفنون جديدة كالشعر المسرحي والملحمي والتجديد في الأغراض كالشعر السياسي والدستور وتعليم المرأة والصحافة.

#### س5- ما العوامل التي توافرت لأحمد شوقي؟

ثقافته المتعددة العربية والتركية والفرنسية. 2- طلاعه على الأدب الفرنسي والمسارح الأوروبية ومعايشته لشعراء الغرب.

- 1- اطلاعه على مظاهر التجديد في الشعر الفرنسي عند أعلامه أمثال: (فيكتور هيجو/ لامرتين/ دي موسيه) وتأثره

#### س6- ما أهم مظاهر التجديد عند أحمد شوقي:

- 1 - عدل عن المدح إلى التاريخ: همت الفلك واحتواها الماء وحداها بمن ثقل الرجاء
- 2 - حديثه عن المخترعات الحديثة كالطائرة والقطار والغواصة يقول:  
مركب لو سلف الدهر به كان إحدى معجزات القدماء (الطائرة)
- 3 - أول من أدخل الشعر المسرحي فألف (علي بك الكبير 4 - الاتجاه الإسلامي كما في قصائده: (ولد الهدى) و(نهج البردة).

#### س7- من أول من أدخل الشعر الملحمي؟

أحمد محرم له الفضل في إدخال الشعر الملحمي إلى الأدب العربي عندما ألف (الإلياذة الإسلامية).

#### س8- ما دور أحمد شوقي في مدرسة (الإحياء والبعث)؟

ج: أعرض عن المديح إلى التاريخ - اتجه في شعره اتجاهاً إسلامياً - اتجه إلى المخترعات الحديثة - ألف مسرحيات متعددة

#### س9- ما دور أحمد محرم في التطوير؟ طوع الشعر العربي للقصص الإسلامي (مجد الإسلام) أو الإلياذة الإسلامية

#### س10: ما أثر النضال الوطني في تلاميذ البارودي؟

ج: رسخ النضال الوطني الوعي بتراث الأجداد ولذلك تحمسوا لفكرة الجامعة الإسلامية ضد الاحتلال وحث الشعب علي الثورة

- كان لهم موقف من القصر الحاكم وجوانب الإصلاح - إنشاء الجامعة الإسلامية والمصريه 1907م
- دعوة قاسم أمين إلي تحرير المرأة

#### س11: ما موقف تلاميذ البارودي من مشكلات مجتمعهم؟

ج: عبروا عن هذه المشكلات فواجهوا الاستعمار فكان لهم مواقف من القصر الحاكم

#### س12: علل: يعد شوقي رائد المسرح العربي . ج: لأنه أول من كتب المسرحية منذ مسرحيته الأولى (علي بك الكبير)

#### س13 / قارن بين مفاهيم البعث والاحياء والتطور

- البعث: هوأن يعود الشعر - الأحياء: هوأن يظل الشعر موجوداً قوياً منافساً ومعبراً عما في الحياة
- التطور: أن الشعر يعبر عن روح العصر ومشكلات العصر ويلائم الحياة

### 1- علام يقوم الاتجاه الوجداني؟

- 1- يقوم على اكتشاف الفرد ذاته والعمل على النهوض بها
- 2- كما يقوم على اعتززا الفرد بقافته الجديدة ووعيه الاجتماعي وتطلعه إلى المثل الإنسانية

### 2- مر الاتجاه الوجداني بعدة مراحل وضح ذلك

- 1- يحاكي الرومانتيكية الغربية مع حركة الإحياء، 2- نما مع حركات التجديد التي كان مطران رائدها
- 3- ازدهر على يد رواد مدرسة الديوان وأبولولو والمهاجر، 4- تراجع بعد الحرب العالمية الثانية أمام تيار الواقعية الجديدة

### 3- موقف شعراء الاتجاه الوجداني من الشعر القديم

- 1- الخروج من اسر الأنماط الشعرية القديمة 2- ابتكار صيغة شعرية حديثة يمتزج فيها التراث بالعصرية
- 2- تكتسب فيها الألفاظ دلالات حديثة وقدرة جديدة على الإحياء 3- تقوم الصورة الشعرية فيها على مفهوم فني حديث ينتفع بالنظريات الجديدة في الأدب والفن والموسيقى واللغة، تنطلق الصورة الفنية من الوجدان

### 4- كان لمطران مأخذ على من سبقوه وضح

- 1- الانصراف على النفس وما يشغلها من أحاسيس 2- الاهتمام بالمناسبات والمجاملات على حساب المعنى والفكر والوجدان ،
- 3- عدم الاهتمام بالوحدة الفنية في الشعر؛ حيث كانت القصيدة وحدات مبعثرة لا نسق لها ولا نظام

### 5- أسباب اتجاه الشعراء للرومانسية؟ وفيهم تمثل جهدهم؟

- 1- جاء جيل من الشعراء الرومانسيين رأوا: إن الشعر العربي رغم إحيائه 1- يقلد القدماء ويحاكيهم.
- 2- وشعراء الكلاسيكية منشغلون بشعر المناسبات والمجاملات. 4- ولا يعبرون عن أنفسهم وأحاسيسهم
- 3- ولا يهتمون بالوحدة العضوية. فاتجه هؤلاء الرواد إلى الرومانسية لتحقيق ما فات شعراء الكلاسيكية في رأيهم، وتمثل هذا الجهد في: مدرسة مطران الفرنسي وأصحاب الديوان وأبولولو والمهجر المتأثرين بالإنجليز.

### 6- علل: تراجع الاتجاه الوجداني أمام الاتجاه الواقعي؟

- 1- بسبب عدم ملائمة هذا الاتجاه للواقع وخصوصا بعد الحرب العالمية 2- قوة الاتجاه الواقعي الجديد

### 7- اذكر دور مطران في تجديد القصيدة العربية

- 1) القصيدة صارت تعبيراً عن تجربة ذاتية صادقة مؤثرة في الغير.
- 2) الاهتمام بالوحدة العضوية بدلاً من وحدة البيت قديماً. والاعتماد على الخيال والتصوير في توضيح الفكرة.
- 3) الاهتمام بحيوية الألفاظ وفصاحتها مع سهولتها والبعد عن الغرابة. والحرص على وحدة الوزن والقافية.

### 8- علل: يعد مطران رائد الرومانسية في الوطن العربي؟

- \*لأنه أول من دعا لهذا الاتجاه وذلك عند استقراره بمصر 1892. فبدأ مطران في نشر مقالاته وأشعاره وشرح مبادئه.

### 9- ما أهم آراء مطران التي دعا إليها؟\* النظر إلى القصيدة كوحدة واحدة لا كأبيات متفرقة.

### 10- كيف كان مطران خطوة انتقالية بين الكلاسيكية والرومانسية؟

- ج) أخذ من الكلاسيكية: وحدة الوزن والقافية وجودة الصياغة اللفظية.  
أخذ من الرومانسية: الوحدة العضوية. والاعتماد على الخيال. والألفاظ السهلة. والتجربة الذاتية.

### 11: ما التطوير الذي أحدثه مطران في القصيدة الرومانسية؟

- القصيدة تجربة شعورية ذاتية – الوحدة العضوية – للخيال دوره في التصوير – اللغة حية نابضة –

**12: ما خصائص شعر مطران؟**

ج: قوة العاطفة - صدق التجربة - تحليل العواطف الإنسانية - الإحساس بالغربة - الاتصال بالطبيعة .

**13: ما سمات الشعر عند مطران كما فهمت من مقدمة ديوانه؟**

ج: 1- أنه شعر عصري وفخره أنه عصر . وله على سابق الشعر مزية زمانه - ليس ناظمه بعيدة - لا تحمله ضرورات الوزن والقافية على غير قصده - يقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الصحيح - لا ينظر قائله لجمال البيت المفرد بل ينظر لجمال البيت ذاته وفي موضعه وإلى جمال القصيدة في تركيبها وفي ترتيبها وفي تناسق معانيها .

**14- علل: مطران رائد التجديد في الشعر العربي**

ج/1- لأنه أكد في دعوته أهمية النظر إلى القصيدة في جملتها لا في أبياتها منفردة وذلك في ترتيبها وتناسق معانيها

2-أنه أول من دعا إلى غلبة العاطفة واختيار الألفاظ السهلة والتخلص من القديم

**15- ما صفات الصيغة الشعرية عند شعراء الاتجاه الوجداني؟**

1- هذه الصيغة يمتزج فيها التراث بالعصرية 2- تكتسب الألفاظ معاني ودلالات حديثه 3- الصورة الشعرية تقوم على مفهوم فني ينتفع بالنظريات الجديدة 4 - الصيغة الشعرية تنطلق من الوجدان

**مدرسة الديوان**

**س: ما الظروف التي أدت إلى نشأة مدرسة الديوان؟**

- 1- الهروب من عالم الواقع المؤلم إلى الأحلام والأوهام.
- 2- الأزمة التي فرضها الاستعمار على الشباب العرب من جهل وفوضى. ومحاولته تحطيم الشخصية الإسلامية وآمال الشباب
- 3- اللجوء للطبيعة يبتونها آمالهم الضائعة. 4 - التأثر بمذهب خليل مطران والرومانسية الإنجليزية.
- 5- التعبير عن الذات والبحث عن القيم والمثل العليا.

**س: ما أهم عيوب الكلاسيكية كما يراها أصحاب الديوان؟**

عدم مراعاة الوحدة العضوية وتعدد الأغراض وتفكك القصيدة. والاهتمام بقشور الأشياء وظواهرها. واهتمامهم بشعر المناسبات والمجاملات والنظر للخلف والتأثر بالقدماء وعدم وضوح شخصياتهم في شعرهم. والمبالغة في المعاني والصور والتكلف في المحسنات وطغيان الجانب البياني على الفكرة والمضمون.

**س- علل لم ينج شعراء الديوان من هذه المآخذ؟**

لأن الكلاسيكية في بعض جوانبها تمثل التراث وعلى سبيل المثال: نظم العقاد وكتب في المدح والرثاء، وكثرت الصور المتأثرة بالقديم في شعرهم ولكنه علل ذلك بالصدق والعفوية وعدم التكلف؛ وهذا دليل على أنه لا يستطيع الجديد أن يتخلص من القديم.

**س: ما أوجه التشابه بين شعراء مدرسة الديوان ومذهب خليل مطران؟**

- 1- الاتجاه إلى الذات الإنسانية.
- 2- التحليق في سماء الخيال.

**ما مفهوم الشعر عند الديوانيين؟**

هو تعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات.

**س: ما أهم خصائص مدرسة الديوان؟**

- 1- التطلع إلى القيم والمثل العليا.
- 2- مفهوم الشعر عندهم تعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات.
- 3- غلبة الجانب الفكري عندهم مما أدى بشعرهم للجفاف.
- 4- التأمل في الكون والتعمق في أسرارها. 5- الميل للتشاؤم واليأس. 8 - البعد عن شعر المناسبات والسياسة.
- 6- التحرر من وحدة الوزن والقافية واستخدام الشعر المرسل لدفع الملل. وتحقيق الوحدة العضوية



- 7- التخلص من تأثير الأدب القديم واستخدام اللغة السهلة.  
 8- القصيدة عندهم كائن حي متكامل لكل عضوظيفته.  
 9- الاهتمام بوضع عنوان للقصائد والدواوين للدلالة على فكرتها وموضوعاتها.  
 10- الدعوة إلى نظام المقطوعة حيث تتغير القافية كل بيتين أو أكثر:  
 11- التجديد في الموضوعات المستحدثة (كرجل المرور عند العقاد) ومنها:  
 12- استخدام أسلوب الحكاية في عرض الأفكار كقصيدة الشاعر وصورة الكمال

### س: كيف اختلفت نظرة الديوانيين عن الإحيائيين في الشعر؟

ج: **الإحيائيون:** ينظرون إلى الخلف ويعيشون في ظلال القديم، **الديوانيون:** ينظرون إلى الأمام يستلهمون ذواتهم وخيالاتهم وعواطفهم وأحاسيسهم منهم ويعبرون عن مأساة عصرهم وإزاء هذا الاختلاف الكبير بين النظرتين .

### س: علل: اتجاه شعراء الديوان إلى الطبيعة لبث الآمهم وخيالاتهم .؟

ج: لأن من خصائص مدرسة الديوان ذلك حتى يهربوا من عالم الواقع إلى الخيال ويعيشوا عالم من صنع خيالهم ليبتوا أحلامهم في الطبيعة .

### س: علل: اهتمام الديوانيين بوضع عنوان للديوان كله وليس القصائد فقط .

ج: ليدل على الإطار العام للديوان كما تجد في (عابر سبيل) للعقاد، (وأزهار الخريف) لشكري، وكان سابقوهم يذكرون ديوان البارودي، وديوان شوقي، وديوان حافظ .

### س-علل: 1- دعوة شعراء الديوان للشعر المرسل؟ ج/ منعاً للملل فدعوا إلى الشعر المرسل وعدم

الاهتمام بالوزن والقافية

### س- علل: غلبة الذهنية على شعر جماعة الديوان

ج/ بسبب وضوح الجانب الفكري - العقلانية طغت على عواطفهم

### س / (وحدة البيت - الوحدة الفنية)، اشرح معني كل منها ثم بين المدرسة التي سارت عليها

وحدة البيت: هو انتقال الشاعر من غرض إلى غرض أي تعدد الأغراض الوحدة الفنية: هي أن القصيدة موضوع وجونفسي واحد

### س / علل: طغيان الجانب البياني علي الفكر والمضمون عند الإحيائيين؟

بسبب اتخاذهم النماذج البيانية القديمة مثلاً أعلي في شعرهم

### س / ما مفهوم الشعر عن الديوانيين؟ هو تعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات فكريه

### س / ما هو الشعر المرسل؟ هو الذي لا يتقيد بوزن ولا بقافية

### س / ما تعريف القصيدة عند الديوانيين

القصيدة كائن حي لكل جزء فيه وظيفه ومكانة فهي بناء حياً لا تتعدد أغراضه ولا تتنافر أجزاءه تحت عنوان

## مدرسة ابولو

### س: متى ظهرت مدرسة أبوللو؟

ظهرت في بداية العقد الرابع من القرن الماضي بعد أن واجه الديوانيون الشعراء المحافظين في معركة أدبية بينهما

### س: علل: ظهور مدرسة ابوللو؟

بسبب تجرد الإحيائيين المحافظين والديوانيين، محاولة أن تتجاوز الاتجاهين الإحيائي والديواني ما بهما منقوص.

### س: ما أسباب اتجاه المدرسة للتجديد؟

تأثر بشعر الرومانتيكيين الأوروبيين، وبخاصة الإنجليز، نتيجة ثقافة أصحاب هذا الاتجاه ؛ إذ عاش رائد المدرسة أحمد زكي أبوشادي نحو عشر سنوات في إنجلترا يدرس الطب، وأجاد زملاؤه: إبراهيم ناجي، وعلي محمود طه، ومحمد عبد المعطي الهمشري، وصالح جودت ... وغيرهم اللغات الأجنبية، واطلعوا على الآداب الأوروبية والروسية.

### س: ما العوامل التي ساعدت على ظهورها؟

- 1- تفكك مدرسة الديوان وتأثرهم بمذهب خليل مطران الرومانسى. وبأصحاب المهجر وتأثرهم بالرومانسية الإنجليزية
- 2- إحساسهم بقوة الشخصية والحرية الفردية وحب التحرر.

### س: ما أهم الخصائص الفنية لمدرسة أبولو؟ (من حيث المضمون)

- 1- الحنين والتعلق بموطن الذكريات
- 2- الإيمان بذاتية التجربة وصدقها والخيال الحزين:  
ر فرف القلب بجنبى كالذبيح وأنا أهتف يا قلب اتند
- 3- استعمال اللغة استعمالاً جديداً موحياً مثل تعبيرات: الشفق الباكي – العطر القمري – الخيال المجنح – الملاح التائه.

- 4- استعمال الكلمات الأجنبية والأسطورية مثل (كرنفال – إيزيس – فينوس)
- 5- حب الطبيعة والميل إلى تشخيصها والتحدث معها والشكوى إليها وإطلاق مفرداتها على قصائدهم مثل (أطياف الربيع – الينبوع – أغاني الكوخ) 6- التشاؤم واليأس والاستسلام للآلام: 7- تنوع موضوعاتهم بين الطبيعة والمرأة والشكوى واليأس مع الابتعاد عن شعر المناسبات والسياسة ربما لأنهم يرون أنه يعبر عن ذاتهم

### س: ما التجديدات التي أضافها شعراء أبولو لشكل القصيدة العربية؟

- 1- الميل إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية باستخدام نظام المقطوعات المتنوعة.
- 2- التمسك بالوحدة العضوية القائمة على وحدة الموضوع والجوانب النفسية وترابط الأفكار.
- 3- استخدام الشعر المرسل للبعد عن ملل الوزن والقافية. 4- الميل إلى استخدام الموسيقى الهادئة والبحور القصيرة.
- 5- اتباع نظام الموشحات الأندلسية في تقسيم القصيدة.

### س/علل: 1- لا تعارض بين حب الطبيعة والتشاؤم عند أبولو

- ج/ لأن حب الطبيعة وجمالها وتأملها يؤدي إلى إدراك نهايتها والحزن والتشاؤم والزهرة مثال لذلك.
- س/ تلمع بين سمات مدرسة أبولو التشاؤم والاستسلام للأحزان كما تلمع حب الطبيعة والولع بها هل ترى تعارضاً في ذلك؟ ولماذا

- ج/ لا يوجد تعارض بين السمتين ومثال ذلك (الزهرة) يراها الشاعر فيفرح به ويقبل عليه ولكنها سرعات ما تذبل وتنتهي فيكون الحزن والتشاؤم
- س/ ما سمات الموسيقى عند مدرسة أبولو؟

- ج/ الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة وذلك لكتابة القصائد المجزوءات في البحور الشعرية (الرملة والخفيف والهزج)

### س: علل: اتجاه شعراء أبولو وجهة عاطفية حادة .

- ج: بسبب تأثر شعراؤها بأدب المهاجر، وبخاصة شعر (جبران خليل جبران) وكذلك بالمدرسة الرومانسية .

### س: استعمل شعراء أبولو اللغة استعمالاً جديداً وضح ذلك .

- ج: في دلالات الألفاظ والمجازات يقولون: العطر القمري، والأريج الناعم، وشاطئ الأعراف ووراء الغمام وأغاني الكوخ، والشفق الباكي، والملاح التائه، والأنفاس المحترقة، والجنة الضائعة، ويكثر من الكلمات: (الحقل – النور – الطغيان – الموت – الزمن – العطر – الشذا – الشراع)

### س: كان لشعراء أبولو نمطاً جديداً في تصويرهم للمعاني وضح .

- ج: كانوا يميلون إلى: التجسيد أى تحويل المعنويات من التجديد إلى الحسن أو التشخيص، أى منح الصفة الإنسانية لما ليس بإنسان .

### س: اشرح كيف جدد شعراء أبولو في شكل القصيدة .

- ج: 1- الميل إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية، وذلك تعدد القوافي، في القصيدة الواحدة .
- 2- الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة .

- 3- تقسيم القصيدة إلى مقاطع، تتعدد قوافيها وأوزانها .  
4- استخدام الشعر المرسل الذي لا يلتزم قافية، والذي يستعمل أكثر من بحر .

### س / كيف استغل شعراء أبوللو اللغة استعمالاً جديداً مجازياً

- 1- تراسل الحواس مثل (العطر القمري – الأريج الناعم)
- 2- التجسيد: أي تحويل المعنوي إلى مادي مثل:
- 3- التشخيص: تشبيه الأمور بالإنسان (نسيم الماء يسرق عطراً)
- 4- استخدام الكلمات الاجنبية مثل: (ايزوريس – كرنفال)
- 5- استخدام كلمات سهلة رشيقة (عيد، عطر، عروس، لفتات)

### س / من سمات مدرسه أبوللو حب الطبيعة والولع بها .. دلل علي ذلك

الدليل أسماء دواوينهم مثل (أغاني الكوخ – عودة الراعي – المساء الحزين)

### س / من سمات مدرسه أبوللو التشاؤم ولمسة الحزن والألم والتشاؤم

الدليل / محمود حسن اسماعيل كتب ديوان بعنوان أين المفر

### س / اهتم شعراء الديوان ببعض الموضوعات وتركوا بعضهم

تنوعت موضوعاتهم بين (المرأة – والشكوي – وا والمعاناة) ويعبروا عن الشعر السياسي باستثناء أحمد ذكي أبوشادي و ابراهيم ناجي

### س / ما سمات أبوللو من حيث البناء أو الشكل

- 1- الميل إلى تحرير القصيدة من وحدة الوزن والقافية بتعدد الأوزان والقوافي في القصيدة الواحد
- 2- الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة
- 3- الميل إلى تقسيم القصيدة إلى عدة مقاطع
- 4- الميل إلى استخدام الشعر المرسل
- 5- الميل إلى استخدام الوحدة الفنية مثل: باقي الرومانتيكيين، مثل شاطي الاعراف للهشري وارواح واشباح لعلي محمود طه وملحمة السراب لناجي

### س / ما المقصود بذاتية التجربة عند أبوللو

ذاتية التجربة هو تعبير الشاعر عن تجربته الشخصية أو موقف معين مر به

## مدرسة المهجر

### س: ما مظاهر نشاط شعراء هذه المدرسة؟ وما معالم كل منهما؟

- \* الاتجاه الأول (الرابعة القلمية): وتكونت سنة 1920م بأمريكا الشمالية وأهم شعرائها جبران خليل جبران، وإيليا أبو ماضي وميخائيل نعيمة. - وكانت تدعو للثورة على القديم التقليدي من الشعر وتدعو للتجديد في الشعر شكلاً ومضموناً.
- \* الاتجاه الثاني: العصابة الأندلسية وتكونت سنة 1933 بأمريكا الجنوبية وأهم شعرائها إلياس فرحات، الشاعر القروي، فوزي معلوف، نسيب عريضة. - وشعارهم المحافظة على القديم ودعم الصلات بينه وبين الجديد.

### س: ما العوامل التي أثرت في شعرهم؟

- 1- شعورهم بالحرية التي حرّموا منها في أوطانهم بسبب الاستبداد :
- 2- امتزاج ثقافتهم بالثقافة الغربية وتفاعل شخصياتهم بالشخصية الغربية مما طبع أدبهم بلامح تجمع بين الشرق والغرب.
- 4- تطلعهم للقيم والمثل التي افتقدوها في ظل مادية الغرب:
- 5- اتصالهم بالثقافة الأجنبية التي عاشوا في أجوائها واتجاهات الأدب الأمريكي الحديث.

### س: كان للبيئة الجديدة أثر في حياة شعراء المهجر وضح ذلك .

ج: ذلك لاختلاف الإطار الاجتماعي، والثقافي، والحضاري عن وطنهم لبنان بعد أن انسلخوا منه، فأصبحوا كالمعلقين في الهواء

**س: ما الدوافع التي أدت إلى تحرر شعراء المهاجر من القيود الشعرية التقليدية .**  
ج: 1) كانت فرحتهم بإحساسهم بالحرية . 2) إلى جانب عدم اهتمامهم بالتراث العربي القديم.

**س: هناك بعض جوانب اختلاف كانت موجود بين شعراء أمريكا الشمالية والجنوبية وضح**  
ج: 1) من حيث الميول . 2) المواقف والتقاليد .

3) طبيعة المجتمع الجديد إذا كانت أمريكا الجنوبية أسسه ما تكون بالمجتمعات الشرقية .  
**س: علل: إقبال قراء الشعر العربي على شعر المهاجر؟**

ج: وجدوه معبراً عما يدور في قلوبهم وأحاسيسهم ويودون التعبير عنه لأنه يلائم احتياجاتهم النفسية والروحية والفكرية وإحساسهم فيه بالصدق.

**س: علل: تأثير أدب المهجر بشعراء أبوللو.**

ج: تحقق في شعرهم كثير من سمات الرومانتيكية وكان إنتاجهم رومانتيكي النزعة والاتجاه .

**س: ما أوجه الاتفاق والاختلاف بين المهجر .**

ج: اتفقوا مع (مدرسة الديوان) في دعوتهم إلى التجديد، لكنهم اختلفوا عنهم في أنهم لم يجعلوا شعرهم غارقاً في الذهنية، بل جعلوه محلقاً مع العاطفة، كما كانوا أكثر تحرراً وانطلاقاً

**س: كان للشعر دور مهم عند شعراء المهاجر .**

ج: آمنوا بأن الشعر معبر عن موقف الإنسان في الحياة وأنه يقوم بدور إنساني: هو تهذيب النفس، وإعادة الحق، ونشر الخير والجمال، والسمو إلى المثل العليا والتمسك بالقيم وجعل الحب وسيلة إلى سلام دائم يشمل النفس والوجود، ونزعوا في شعرهم إلى استبطان النفس الإنسانية، يتأمل الشاعر نفسه، ومشاركته الوجدانية لمن حوله .

**س: علل: نشأت النزعة الروحية في شعرهم .**

ج: من استغراقهم في التأمل وأنهم ازنوا بين موقف الإنسان من القيم الروحية والعاطفية في المجتمعات الشرقية والقيم

**س: هل حققت الحياة لأصحاب المهجر المثل العليا؟**

ج: لأهم تحقق لهم المثل العليا وطموحاتهم فعاثوا وماتوا فقراء الإناء / منهم ظروف اجتماعية ولكن أجمل ما شعروا به هو (الحرية)

**س: ما الدوافع التي أدت إلى تحرر شعراء المهاجر من القيود الشعرية التقليدية**

ج: 1- فرحتهم وإحساسهم بالحرية . 2- عدم اهتمامهم بالتراث العربي القديم .

**س: كانت الجماعة التي تكونت في أمريكا الجنوبية (العصبة الأندلسية) أشبه ما تكون بالمجتمعات الشرقية .. اشرح**

ج: لأنهم لن ينخرطوا في العادات والتقاليد والمواقف في المجتمع الجديد وكانت طبيعة مجتمهم وميولهم إلى الشرق .

**س: وقوع أصحاب المهجر في أخطاء لغوية .**

ج: 1- لبعدهم عن روافد اللغة العربية . 2- ومبالغتهم في التجسيد .

**س: من سمات المهجر اتخاذهم القصة وسيلة للتعبير . وضح .**

ج: اتخذوا القصة وسيلة إلى التحليل النفسي للعواطف والمشاعر وتجسيد الدلالات والمواقف والمعاني وتقابل الآراء والفكر وتصارعها .

**س: علل: اهتمام شعراء المهجر بالرمز**

ج: مالوا في شعرهم إلى الرمز، قاصدين بذلك إلى دلالات تستنبط من القصيدة فهو يصور بخل التينة على الناس بظلمها وثمرها .

**س: علل: ميل أدباء المهجر إلى استخدام اللغة الحية .**

ج: حتى تكون أقرب للقراء ولأنهم بعدوا عن روافد اللغة العربية ولأنهم أرادوا اللغة سهلة والأسلوب سلس .

**س: أعضاء الرابطة القلمية يميلون إلى التجديد مما جعلهم حملة لواء التجديد**

في شعر المهجر بين بإيجاز إلى أي مدى كانوا رومانتيكيين مجددين في شعرهم شكلاً ومضموناً

ج: الشعر ذي الوزن والقافية الموجدين والأناشيد والأغاني الشعبية ومالوا إلى اللغة الشعبية وتمسكوا بالوحدة الفنية فكان شعرهم أكثر تحرراً في أخيلته ومعانته وأوزانه . وحول شعرهم بالتأمل فعبروا عما بداخلهم وعن الإنسان والحياة وما حولهم واتجهوا إلى الطبيعة .

**س/ أمن شعراء المهجر بأن الشعر يقدم بدور إنساني في الحياة. وضح ذلك الدور**

ج/ 1- الدعوة إلى نشر القيم والفضائل الجميلة 2- التعبير عن... الخ

**س / كان لاختلاف الإطار الاجتماعي والثقافي والحضاري أثره على أدباء المهجر .. وضح**

ج/ لأن البيئة الجديدة البيت هاجروا إليها أثرت فيهم وشعروا بالحرية فاجتهدوا للتعبير عن حياتهم وفرحتهم بالحرية التي حصلوا عليها فاهتموا بالقديم ولكنهم تحرروا من القيود الشعرية.

**س/ اتخذ شعراء المهجر القصة وسيلة للتعبير**

لأن ذلك يساعدهم على تحليل الموقف الشعوري والعواطف الاتسامية ومن تجسيد المعاني ، لأن القصة الشعرية لونا من ألوان البلاغة الجديدة.

**س/ علل: اقبال الشعراء في الوطن العربي على شعر (أدباء المهجر)**

ج/ 1- بسبب استخدامهم اللغ السهلة الحية 2- الوضوح في الأساليب والتراكيب 3 - وجود النزعة الإنسانية والروحانية في شعرهم 4- دعوتهم إلى الحب والخير والجمال

**س/ لم غالى شعراء الرابطة القلمية في تجديدهم للفن الشعري؟ وماذا ترتب على ذلك؟**

ج/ لبعدهم عن الثقافة العربية الأصيلة واندفاعهم نحو التجديد وترتب على ذلك:

- تساهلهم في اللغة مما أدى إلى ركافة الأسلوب ووقوعهم في الأخطاء اللغوية والعروضية

**س/ كيف تناول شعراء المهجر الطبيعة في صورتهم الشعرية؟**

ج/ استخدموا الصورة الجزئية من تشبيه واستعارة وكناية ومجاز في تكوين صورة كلية وابدعوا في رسم صوراً جميلة بحروفهم وكلماتهم أجمل من الصور التي يرسمها الفنان

**س/ هل اثرت البيئة في إطارها الاجتماعي والحضاري في شعر أدباء المهجر؟ وضح مع التمثيل**

ج/ نعم: فقد طغت عليهم الحياة الصناعية - حياة الغرب - حتى كادالغرب بمادته يرهق أنفاس الشرقي الحالم بروحانياته، وأرهقهم المسوة من تعصب عرقي، ولوني، وطبقي بين البشر كما اتعبهم التقدم الحضاري

**الشاهد يقول إيليا أبو ماضي: نسي الطين ساعة أنه ....**

35/ القصة الشعرية لونا من ألوان البلاغة الجديدة في الأداء الشعري عند أدباء المهجر . وضح ذلك؟

ج/ لأن القصة الشعرية تساعدهم على تحليل المواقف والعواطف الإنسانية وتجسد المعاني بقوة وهذه القصص تنوعت بين الواقعية، والرمزية، والاسطورية

**س / تحققت في أدب شعراء المهجر كثر من سمات الرومانتيكية وضح مع ذكر السبب**

هذه المدرسة كانت تحاكي الرومانتيكين الغربية، وهذا جعلها تهتم أكثر بالعاطفة والاحساس

**س / اهتم أدباء المهجر بالوحدة الشعورية وغيرها من غيرهم. وضح ذلك**

اهتم شعراء المهجر بالوحدة الفنية بل بالوحدة الشعورية في الديوان الواحد الذي يضم قصائد ذات طابع موحد ويبدو ذلك في أسماء مثل (همس الجفون) لميخائيل نعيمة و(النبرات الملتهبة) لإلياس قنصل

فحرصوا على الترابط الفني بين الفكر والموسيقى والعاطفه

**س / من خصائص أدب المهجر التصرف في الأوزان والقوافي . وضح**

لقد تنوع شعرهم بين النثر الشعري والشعر ذي الوزن والقافية الموحدين والأناشيد والأغاني الشعبية والقافية المزدوجة والمقطوعات المتنوعة

**س / ما الدوافع التي أدت إلى غلبة الرمز في شعر أدباء المهجر مع التمثيل**

كانوا قاصدين بذلك دلالات ومعاني تستنبط من القصيدة كقصيدة التبنة الحمقاء التي يرمز الشاعر من خلالها إلى البخل وجزائه

**س / غالى أدباء الرابطة القلمية في شعرهم فبعدوا عن الأصول. إلي أي مدي توافقه هذا الرأي؟ وما**

## العوامل التي أدت علي هذه المغالاة

نعم أوافق علي هذا الرأي لأن هذه المغالاة جعلتهم يقعون في بعض الأخطاء اللغوية أما العوامل التي أدت إلي ذلك هي: بعدهم عن الثقافة العربية الأصلية واندفاعهم نحو التجديد مما جعلهم يتساهلون في اللغة

## الرواية والقصة القصيرة

### س1: ما المقصود بالرواية

ج: نوع من أنواع الفن الأدبي له خصائص فهي حكاية حدث يقوم بها شخصيات في زمان ومكان وليس مقيدة بنوع واحد من اللغة .

### س2: متى انتشرت الرواية وبم تميزت في هذا العصر؟

ج: انتشرت في النصف الأخير من القرن الثامن عشر وأصبحت جميعها تحاكي الواقع .

### س3: ما المقصود بمحاكاة الواقع؟

ج: أن الأحداث أصبحت من قبيل ما يجري على الواقع المعيش حتى وإن كانت متخيلة والأشخاص من طينة البشر الذين يعيشون بيننا وليست كائنات غريبة خرافية، والأحداث تقع في زمن معلوم.

### س4: قارن بين القصة القصيرة والرواية؟

القصة	الرواية
تتناول جانباً واحداً في شخصية . الزمن: تقرأ في بضع دقائق أو ساعين . الحجم: لا يزيد عن اثنتي عشر ألف كلمة ولا تقل عن ألف . اللغة: تتسم بالإيجاز فكل جملة لها معنى لا يمكن حذفها . الأماكن: لا تتعدد ولا تتنوع . أمثلة: (نظرة - في القطار) .	تقدم حياة شخصية كاملة أو شخص أو حيوات متشابهة الزمن: يصل إلى عدة أعوام الحجم: تزيد عن اثنا عشر ألف كلمة تصل إلى أكثر من ثلاثين ألف . اللغة: تتصف بالإسهاب وتكثر فيها التفاصيل والجزئيات . الأماكن: تتعدد الأماكن أمثلة: رواية زينت وبين القصيرين - السكرية .

### س5: ما العناصر الفنية (للرواية والقصة القصيرة) .

ج: 1- الزمان . 2- المكان 3- الحدث . 4- الصراع 5- البداية . 6- النهاية

### س6: تحدث بإيجاز عن الأحداث واللغة في الرواية والقصة .

ج: اللغة: في الرواية: تتسم بالإسهاب ويكثر فيها التفاصيل والحشو وتحاكي الواقع في القصة القصيرة: تتسم بالإيجاز والتركيز فلا يمكن حذف جملة منها

### س7: هل التركيز في الوصف في العبارة يناقض البناء الفني للقصة .

ج: لا يناقض ذلك البناء الفني للقصة القصيرة لأن غايتها توصيل رسالة إلى المتلقي تتمثل في فكرة أو انطباع حتى لا يغرق القارئ عن قراءتها فيختار قصصاً قصيرة تحاكي الواقع وبها تأمل وتفكير .

### س8: متى ظهرت الرواية في أدبنا العربي .

ج: في أوائل القرن العشرين في العقد الثاني .

### س9: اذكر أهم رواد الرواية والقصة القصيرة في العالم العربي:

ج: القصة القصيرة: يوسف إدريس ميخائيل نعيمة - الرواية: محمد حسين هيكل - نجيب محفوظ .

### س10: ما التغير الذي طرأ على اللغة في الرواية ؟

ج: أنها أصبحت من قبيل ما يتخاطب به الناس في الحياة اليومية وذات حجم كبير نسبياً ولا نهاية بعدها فلا تقل عن 30 ألف .

### س11: ما العنصر الفاصل بين الرواية والقصة القصيرة

ج: عنصر القصر ومبدأ الوحدة

**س12: القصة القصيرة اختصاراً للرواية ما مدى صحة هذه المقولة .**  
ج ليست اختصاراً للرواية لأنها عمل فني يتميز بإحكام البناء فهي تشترك مع الرواية في عنصر السرد والحكي والزمان ...

**س13: كان للكاتب الأمريكي (إدجار آلان بو) رأى في الرواية ما هو؟**  
ج: عندما تحدث عن اللغة قال أن القصة القصيرة تتميز بالإيجاز إلى حد لا يمكن حذف جملة منها فقد يختل المعنى ويتأثر بناؤها وقد يكون هذا من قبيل المبالغة للحرص على إحكام البناء لكنها مبالغة لا تنفي الأصل .

**س / ما التغيير الذي طرأ علي اللغة**

أصبحت اللغة مما يتخاطب بها الناس في الحياه اليومية وهي ذات حجم كبير نسبياً لا يقل عن ثلاثين ألف كلمه ولا نهايه لحدها الاقصى

**س / ما الفارق الحاسم بين القصة القصيرة والرواية؟**

الفارق الحاسم طبيعة البناء الفني فهو يؤثر علي الشغل المكتوب

**س / بم تتصف لغة الرواية؟**

بالاسهاب أي ان الكاتب يتابع ما يكتبه عن شخصيه او مناظر بالوصف الشامل الدقيق إلي حد يصل إلي الاملال احياناً ولهذا يمكن حذف بعض المشاهد أو المقاطع الحواريه دون أن يختل بناء العمل الروائي

**س / علل قد يشعر القارئ بالملل عندما يقرأ روايه ولا يشعر بذلك في القصة القصيرة**

لأن اللغة في الرواية تتميز بالاسهاب وكثرة الوصف أما القصة القصيرة فكل عبارة مقصودة مركزه ولها دلالتها ولا يمكن الاستغناء عنها

**س / لماذا يلجأ الكاتب في الرواية إلي الاسهاب؟ من أجل محاكاة الواقع والايام بها**

**س / ماذا يفعل كاتب الرواية إذا أراد محاكاة الواقع؟ يلجأ إلي الاسهاب في اللغة ووصف كل شئ وصفاً دقيقاً**

**س / هل القصة القصيرة اختصاراً للرواية كما يفهم البعض**

ليست القصة القصيرة اختصاراً للرواية كما يفهم البعض وإنما هي عمل فني يتميز بإحكام البناء

**س / القصة القصيرة تتميز بإحكام البناء وضح ذلك**

احكام البناء أي الدقه والايجاز في عناصر القصة القصيرة كالاتي

1- الشخصيات: محدودة 2- الإحداث: قليلة 3- الزمن: قصير 4- اللغة: غايه الايجاز

**س / التعبير في القصة القصيرة له غاية الايجاز . ما المقصود بذلك**

أي أن كل وصف مقصود، وكل عبارة لها دلالتها حتي أن بعض الكتاب بالغ وقال – وجاء الآن بو– أنه لا يمكن حذف جملة أو كلمة من القصة القصيرة والا تأثر معناها

**س / ما الهدف من الايجاز والاختصار في القصة القصيرة**

توصيل رسالة للقارئ سريعاً حتي لا يعرف عنها ويميل فيها فيتم تجسيد الأحداث لتجذب إلي المتابعة والتأمل والتفكير فيها

**س / أذكر أمثله للقصة القصيرة وكتابها؟**

1- سنتها الجديدة: لميخائيل نعيمة 1914 2- في القطار: لمحمود تيمور 1917

وهناك آخرون مثل: (محمود تيمور، يوسف إدريس، نجيب محفوظ، يوسف الشاروني، بهاء طاهر

أنواع الأسلوب فى الأبيات :-

- (1) إنشائي: إذا كان الكلام يحتوى على (أمر، نهى، استفهام، تمن، نداء).
- (2) خبرى: إن خلا مما مضى يكون خبرى غرضه التقرير والتوكيد وأن ما يقول الشاعر حقائق لا تقبل الشك

(3) خبرى لفظاً إنشائى معنى: فى الدعاء (جزيتم خيراً).

استخرج أسلوب قصر من الأبيات وبين طريقته وقيمتها :-

- \* بتقديم الجار والمجرور (يا رب لك الحمد)
- \* بالنفى والاستثناء (لا نعبد إلا الله) عن طريق إنما (إنما المؤمنون إخوة)
- \* بتعريف المبتدأ والخبر (أنتم الرجال)
- \* العطف بـ لا - بل - لكن (أحترم الطامحين لا الكسالى)
- \* أسلوب القصر يفيد التوكيد والتخصيص 0

الألوان الخيالية، البيانية، البلاغية - الصورة الشعرية..... الخ

(1) التشبيه المفصل: (إذا اكتمل - المشبه / الأداة / المشبه به / وجه الشبه) القائد كالأسد فى الشجاعة.

(2) التشبيه المجمال: (إذا حذفنا وجه الشبه) القائد كالأسد .

(3) التشبيه البليغ: (إذا حذفنا وجه الشبه وأداة التشبيه) (القائد أسد) .

(4) التشبيه الضمنى: (اصبر على كيد الحسود فإن صبرك قاتله فالنار تأكل بعضها إن لم تجد ما تأكله

(5) التشبيه التمثيلي: تشبيه حالة بحالة حركة بحركة جملة بجملة

**سر جمال التشبيه: توضيح الفكرة برسم صورة لها .**

\* الاستعارة التصريحية :- يحذف المشبه ويصرح بالمشبه به (تكاد تضىء النار بين

جوانحي) شبه الشوق بالنار وحذف المشبه (الشوق)

وصرح بالمشبه به .

\* الاستعارة المكنية :- يحذف المشبه به ويأتى بصفة من صفاته (وتبنى المجد) شبه

المجد بشئ مادي وحذف المشبه به وأتى بصفة من

صفاته (تبنى) 0

\* سر جمال الاستعارة: \* التشخيص لو كان المشبه به إنساناً \* التجسيم لو كان

المشبه معنوى والمشبه به مادياً \* التوضيح لو كان

المشبه والمشبه به متماثلان

\* الكناية وأنواعها: كناية عن صفة- ما ذكر فيه الموصوف وفهمت الصفة (هذا

الرجل بابه مفتوح للجميع) كناية عن صفة الكرم .

كناية عن موصوف- تذكر الصفة ويفهم الموصوف

(الذهب الأسود عماد الصناعة) كناية عن موصوف

البتروول. كناية عن نسبة- تصريح بالصفة ولكن بعد

نسبتها لشئ يتصل بصاحب تلك الصفة (النصر فى ركاب

المؤمن).



## وسر جمال الكناية (الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم).

المجاز المرسل :- يطلق كلمة يقصد بها كلمة أخرى بدون تشبيه

من أشهر علاقات المجاز المرسل:

(الجزئية – الكلية – السببية – المسببية – الألية – المحلية – المكانية – ما كان – ما سيكون ... الخ

سر جمال المجاز: الإيجاز والدقة والمبالغة المقبولة في اختيار العلاقة .

محسناً بديعياً / زينة لفظية / لونا بديعياً:-

الطباق	(تضاد بين كلمتين) * الليل / النهار * الحزن / الفرح 0
المقابلة	(تضاد بين جملتين) سر جمال التضاد يوضح المعنى ويؤكدده .
جناس تام	تتفق الكلمتان في (الحروف/ عددها / ترتيبها / تشكيلها) الوقت من ذهب وقد ذهب
جناس ناقص	(إذا اختلفت الكلمتان في أي مما سبق) الخيل / الليل، الصفائح / الصحائف، مات / فات .
التصريع	(اتفاق شطري البيت الأول في الحرف الأخير) (يأتي في الشعر فقط).
السجع	(اتفاق فواصل الجمل في الحرف الأخير) (في النثر فقط).

## سر الجمال للجناس والسجع والتصريع - يعطى جرساً موسيقياً ويثير الدهن

س / ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟ وما أثرها في الألفاظ؟

ج / تسيطر على الشاعر عاطفة { الحب، الحزن، الإعجاب، التفاؤل } وقد جاءت الألفاظ معبرة عن تلك العاطفة الصادقة بصورة دقيقة ويتضح لنا ذلك من خلال الألفاظ الآتية (نختار من كل بيت كلمة أو كلمتين) .

(الإيجاز): هو وضع المعاني الكثيرة في ألفاظ أقل، مع وفائها بالغرض المقصود

- 1 - إيجاز القصر، كقوله تعالى: (وإذا مرّوا بالغومرّوا كراماً)
- 2 - إيجاز الحذف، وذلك بأن يحذف شيء من العبارة، لا يخل بالفهم، مع وجود قرينة.- قال تعالى: (وجاهدوا في الله حق جهاده) أي: في سبيل الله قال تعالى: (وأتممناها بعشر) أي: بعشر ليال.

## سر جمال الإيجاز إثارة الدهن

(الإطناب): زيادة اللفظ على المعنى لفائدة ومن أنواعه :

- 1 - ذكر الخاص بعد العام، قال تعالى: (حافظوا على الصلوات والصلوة الوسطى)
- 2 - ذكر العام بعد الخاص، قال تعالى: (رب اغفر لي ولوالديّ وللمؤمنين والمؤمنات).
- 3- التكرار وهو ذكر الجملة أو الكلمة مرّتين أو ثلاث مرّات فصاعداً .
- 4- الترادف: (مواخاة من تواخي ومواصلة من تواصل)
- 5- الاعتراض: (ولى – إن هاجت الأحقاد – قلب كقلب الطفل)

## سر جمال الإطناب: توكيد المعنى وتوضيحه

ملاحظات هامة جدا عند التعامل مع سؤال البلاغة

\* المطلوب منك فقط هو فهم المعنى العام للأبيات إن وجدت – يقول الشاعر في الربيع ... وغالباً ما توجد هذه العبارة، أما إذا لم توجد فحاول أن تدرك من خلال كلمة أو اثنتين

الأغراض البلاغية للخبر

1. الفخر . مثل . (فضائلي عدد النجوم) (أنا سيل العرب الأكرمين)
2. قول الجارم . مثل . (أولئك أبناء العروبة مالهم عن الفضل منأى وعن المجد منزع)
3. إظهار الضعف . مثل . رب أنى وهن العظم منى واشتعل الرأس شيبا .
4. إظهار التحسر . مثل . قول الشاعر (ذهب الصبا فولت الأيام فعلى الشباب وعلى الزمان السلام)
5. الاسترحام أو الاستعطاف . مثل قول شوقي (إن جل ذنبي عن الغفران لي أمل فى الله يجعلني فى خير معتصم)
6. الحث على السعي والجد فى العمل . مثل . من جد وجد ومن زرع حصد  
المدح . مثل (تمر بك الأبطال كلمى هزيمة ووجهك وضاح  
وثرغك باسم)
7. الذم . مثل . (لنا جار كأنه شيطان رجيم) (على ستسافر يده على المائدة)  
وأغراض أخرى تفهم من سياق المعنى

أسلوب التوكيد

1- إن -	مثل	(إن الحلم سيد الأخلاق)
2- أن -	مثل	(علمت أن الصدق نافع)
3- قد -	مثل	(قد أفلح المؤمنون)
4- لام القسم -	مثل	(لقد جاء الحق)
5- القسم وإن -	مثل	(والله إن الحق واضح)
6- لام الابتداء -	مثل	(لأنت صادق)
7- ألا الاستفاحية -	مثل	(ألا إن الله لأخوف عليهم)
8- أما - التي للتنبيه -	مثل	(أما أن العلم نور)
9- الحروف الزائدة وهي	أ - ما لواقعه بعد إذا -	مثل (ما جاءنا من بشير ولا نذير)
ج - الباء الزائدة -	مثل	(وما ربك بظلام للعبيد)
10- نون التوكيد -	مثل	(لا تحسبن أن العلم ينفع وحده)
11- لام التوكيد وهي الواقعة فى خبر إن أو اسم إن -	مثل	(إن المجد لفائز)
12- (إن + ل)	مثل	(إن محمدا لرسول الله)
13- (اللام + قد)	مثل	(لقد نجح المجتهد)
14- المفعول المطلق المؤكد للفعل مثل		(انطلق الصاروخ انطلاقا)
15- التوكيد المعنوي	(كل - جميع - نفس - عين - كلا - كلتا)	
16- التوكيد اللفظي . ويكون بتكرار اللفظ		
17- كلمات تحمل معنى التوكيد -	مثل (حقا - صدقا - يقينا - حتما) وغير ذلك من	أساليب التوكيد