إجابة النموذج الأول

ملحوظة مهمة: في الأسئلة المقالية تقبل إجابة الطالب المشابهة بأسلوبه طالما تؤدي المعنى المطلوب.

(1) التعبير الوظيفي وله (أربع درجات) إجباري
(درجتان) لحسن تناول الفكرة.
(درجة) لقواعد الهجاء والنحو.
(درجة) للالتزام بشكل القالب المطلوب الكتابة فيه.

(2) موضوع واحد يختاره الطالب (أ) أو (ب) فقط
(درجة) لفقرة المقدمة المناسبة.
(درجة) لفقرة الخاتمة المناسبة.
(أربع درجات) لأربع فقرات تستوفي مضمون الموضوع.
(درجتان) للأسلوب والتضمين واستخدام الجماليات.
(درجتان) للأخطاء الإملائية والنحوية.
يخصم لكل خطأ (نصف درجة) وإن تكرر

(3) يقوم الاتجاه الوجداني في الشعر على: 1- اكتشاف الفرد ذاته والعمل على النهوض بها. 2- اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة ووعيه الاجتماعيّ. 3- تطلعه إلى المُثل العُليا.

(4) (أ) لأنه قد تيسر لهم قدر من الانفتاح على الثقافة الغربية سواء بمعرفتهم اللغات الأجنبية أو اختلاطهم بالأجانب أو قراءتهم المترجمات إثر الاحتلال البريطاني لمصر.
(ب) لأنهم أفادوا من خليل مطران ومن الصراع الأدبي الناشئ بين اتجاهي الإحيائيين ومدرسة الديوان، وبما نشره كل من العقاد والمازني وشكري من شعر رومانتيكي مؤلف ومترجم، ومن مقالات وكتب نقدية.

(5) (أ) يجب مراعاة أن تتصف لغة السرد فيها بالإسهاب فالكاتب -من أجل محاكاة الواقع والإيهام به - قد يتابع بعض الشخصيات أو بعض الأشياء أو المناظر، ويصفها وصفًا شاملا دقيقًا إلى حد يبلغ الإملال أحيانًا، ولهذا يمكن حذف بعض المشاهد أو المقاطع الحوارية دون أن يختل بناء العمل الروائي أو يتأثر على نحو ملحوظ.
(ب) أن أجسدها في حكاية قصصية تحاكي واقع الحياة ولا أقدم فكرتها أو مغزاها بصورة تقريرية مباشرة يعزف عنها القارئ أو لا يوليها اهتمامه.

(6) الشعر الجيد ما امتزج فيه الفكر بالوجدان، وقد سيطرت على الشاعر عاطفة الحب لمصر والتضحية من أجلها، وكان لهذه العاطفة أثرها في إبراز عمق الفكرة، فعبرت عن استجابة الشباب لدعاء الوطن، مما أدى إلى دعاء الشاعر لهم بالبركة في عزمهم وإرادتهم، طالبًا منهم أن يفتدوها بأرواحهم. وقد أعطى الوجدان تجربة الشاعر في الأبيات ذاتيتها، وروحها. أما الفكر فهو الذي يضمن لها عنصر الدقة، ويساعد على تنسيق الخواطر، والصور، وإحكام الروابط بين أجزائها في خلق فني مكتمل.

(7) شبه الشاعر الوطن بإنسان يدعو. وهي استعارة مكنية.
(8) (ابذلوا الفدا)؛ لأنها أدق في الدلالة على التضحية من أجل مصر.
(9) تجميل. (10) يمتنعون. (11) أصباح.
(12) في مقابل الكم الحركي من مشاهد الفرحة بقدوم شهر رمضان يأتي تكثيف موازٍ لنفس الصور من خلال عائلة العم منصور المسيحي بحكم الجوار في البيت أو جلسة الشاطئ، وما يصحب ذلك من إسهام الإخوة المسيحيين شبابًا وأطفالا في تزيين الحارة، والمشاركة بقروشهم في شراء أدوات الزينة وإصرارهم على الإفطار مع الأذان، وتبادل ألواح الصاج التي يرص عليها الكعك والبسكويت والغريبة، وتبادل حملها إلى الفرن القريب، ليظل الصبية مسلمين ومسيحيين معًا ينتظرون حتى الصباح ليعود كل منهم بألواحه ثم يبدأ تبادل الزيارة يوم العيد.
(13) كناية عن احترام مشاعر المسلمين وعظمة المشاركة الوجدانية مما يحمل دلالة على قوة الروابط بين عنصري الأمة، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
(14) اتخذها من فكرة وحدة الشعب المصري الذي لا يعرف التفرقة بين مسلم ومسيحي حيث يعيش الجميع على ضفاف نهر النيل الخالد وعلى أرض مصر منذ فجر التاريخ البشري حين هبط الإنسان من الهضبة إلى الوادي ليزرع ويحصد.
(15) تتسم المفردات اللغوية التي استعان بها الكاتب باقترابها من لغة الواقع مثل قوله: (ألواح الصاج التي نرص عليها الكعك والبسكويت والغريبة) كلها تعبيرات مأخوذة من لغة الحياة وذلك محاكاة للواقع المعيش لجعل لغة القصة قريبة منه.
(16) (أ) يرتبط مضمون القصة بعنوانها حيث جاء العنوان بالغ الدلالة في الوحدة الوطنية بين المسلمين والمسيحيين والمشاركة والتواصل في الأحداث والمناسبات جميعها كما في شهر رمضان وما فيه من مظاهر الاحتفال.
(ب) ترتبط قصة « الكنيسة نورت » بقيم المجتمع وأعرافه حيث تسلط الضوء على قيم المجتمع الوطنية والاجتماعية من خلال إبراز التمازج القوي بين أبناء الوطن الواحد من مسلمين ومسيحيين من خلال المناسبات العامة والخاصة كمظاهر الاحتفال بشهر رمضان وتبادل الزيارات والهدايا ومجالس السمر وذلك كله متمثلا في أسرة العم منصور.
(17) (ب). (18) (د).
(19) أظهرت الأسطر الشعريّة مدى حزن الشاعر وحسرته لفقد الأديبة، مستخدمًا بعض الكلمات التي تحمل هذه الحسرة وتعبر عنها ومنها : (أضيع الآمال - ضاع). كما جاء في كلمات الشّاعر التحدّي للتراب الذي لن يردّ ما غيّبه في جوفه، ومن العبث أن يأمل أحد في ذلك، ومع ذلك برغم أنه وارى جسد الأديبة، إلا أنه غير قادر على أن يحجب مآثرها وفضلها وإبداعاتها التي لا سلطان له عليها، ولا قدرة له على إخفائها؛ لأنها فوق سلطانه، وأكبر من قدرته.
(20) (أ) استعارة مكنيّة تشبّه التراب إنسانًا يخاطبه الشّاعر، وهي توحي بإيمان الشّاعر بأن التراب لا يرد من أخذه في جوفه.
(ب) يدل على فداحة الخسارة بموت الأديبة «ميّ».
(21) (جـ). (22) (د).
(23) استخدم الشّاعر الألفاظ السّهلة والعبارات المحكمة، ومعظم الأساليب خبريّة تقريريّة، وبعضها إنشائيّ يثير المشاعر، مثل : النداء (يا ابنة اليمّ)، والاستفهام في (ما له مولعًا - أحرام ..)، وكذلك المحسنات غير المتكلَّفة مثل الطباق بين (حرام - حلال) الذي يوحي بظلم المستعمِر وتفريقه في المعاملة.
(24) (أ) أشاع شوقي الموسيقى في أبياته، وتمثلت في حروفه، مثل: شيوع حرف السين في القافية، وبعض حروف الكلمات: (نفسي - سيري - أرسي) ، وشيوع حرف العين: (شراع - الدموع - اجعلي)، كما تمثلت في تراكيبه ومفرداته : (نفسي مرجل وقلبي شراع) ، (سيري وأرسي).
(ب) استلهم شوقي التراث ، فجدد وابتكر ، وأسهم في نهضة الشعر العربي، من خلال استدعاء موروثه مع احتفاظه بحرارة

التجربة الفردية وخصوصيتها ودفئها وتميُّزها دون التماهي مع تجربة الشاعر المُعَارَض (البحتري).
(25) «ساعات»: تمييز مجرور وعلامة جره الكسرة .
(26) «أول»: مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
(27) «المذاكرة»: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
(28) «كثيرًا»: نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
(29) اسم الفاعل لفعل غير ثلاثي : (المتميزين) ، وفعله : (تميَّز).
(30) المصدر الرباعي : (المذاكرة) ، المصدر الخماسي : (التفوق).
(31) جملة النعت: (لا يصبر إلا أولو العزم)، ومحلها الإعرابي: في محل نصب .
(32) الملحق بجمع المذكر السالم : (أولو)، وعلامة الإعراب: (الواو)؛ لأنه فاعل مرفوع .
(33) الواو الأولى : (واو المعية) ، وكلمة « غروب »: مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة .- الواو الثانية : (واو الحال) ، وكلمة « الشمس »: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
(34) «بخاف» الباء حرف جر زائد، وخافٍ خبر ليس منصوب محلا مجرور لفظًا.
«عالم» مبتدأ مرفوع محلا مجرور لفظًا.
(35) التصحيح: أيُّ إنسان يدنُ من الكسالى ويقلدهم فليس من الأذكياء، السبب: لأن فعل الشرط مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة، وجواب الشرط واجب الاقتران بالفاء لأنه جمله فعلية فعلها جامد.
(36) نكشف عنها في باب الفاء ، ثم الواو ، ثم القاف. (الطالب الذي يكتب المادة : (ف - و - ق) فقط تُخصم منه درجة) .
(37) (جـ) (38) (د)
(39) (أ) ينظرون إليهم نظرة إعزاز وإجلال، حيث يتخذونهم مُثلا عليا في الحياة، ويتأثرون بهم في القول والعمل، ويتمنون أن يكونوا مثلهم، ويُفاخرون بهم أمام أقرانهم، ويُخيّل إليهم أنهم كانوا في طفولتهم كما هم عليه الآن مُثُلا عليا وقدوة حسنة.
(ب) كان ثقيلا على الفتى الأزهريّ اضطراره إلى أن يقود الصبيّ إلى الأزهر ثم إلى البيت مصبحًا وممسيًا، وليس من الملائم لحياته ودرسه أن يهجر أصدقاءه ويتخلّف عن دروسه، ويُقيم في تلك الغرفة ملازمًا أخاه الصبيّ مُؤنسًا له.
(40) الأمل القصير لأن أخاه يعود من درسه بعد أذان العشاء ليضيء المصباح فيشيع الأنس في الغرفة التي ينام فيها الصبي، واليأس الطويل أن أخاه سيأخذ حاجته ثم يطفئ المصباح من جديد وينصرف عنه إلى الغرفة الأخرى حيث يجلس مع أقرانه إلى وقت متأخر ويترك الصبي في غرفته وحيدًا يعاني آلام الوحدة.
(41) حتى لا تضحك منه قاسية لاهية، ولا يفتح لها بابًا للحزن لا يُغلق، وحتى لا يخيب أملها فيه، ولا تعطف عليه، وتبكي مثلما بكت وهو يقصّ عليها قصة «أوديب ملكًا».
(42) (أ) لأن الشّاطئ كان محفوفًا بالمخاطر عن يمينه وشماله، فعن يمينه العدويون وكلبان كبيران لهما لا ينقطع نباحهما، ولا ينجو المارّ منهما إلا بعد عناء ومشقّة، وعن شماله سعيد الأعرابيّ الذي تحدّث الناس بشره وحرصه على سفك الدّماء، وزوجته كوابس.
(ب) لأن أخته ستأتي وتأخذه، سواء رضي أم لم يرض، وهو يريد أن يستمع إلى الشّاعر.
(43) (أ) . (44) (جـ) .
(45) لأنها قد بلغت من التقدّم العلميّ والحضاريّ ما يؤهلها لاستيعاب هذا العلم الذي تنقله، ولا تُعرَف أمة في التاريخ عُنيَت بالعلم، كما عُنيَت به الأمة العربيّة في العصر الإسلاميّ الزّاهي، حتى كان العلم جزءًا من حياتها وكيانها.
(46) (أ) الثلاثة هم : ابن سينا وابن الهيثم والبيروني، وكان كل منهم هو الأعلى كعبًا، والأرسخ قدمًا في علمه وفنّه.
(ب) تميّز البيروني بالعبقريّة الفذّة، والذّكاء النادر، والصبر والمصابرة والمثابرة، والجلد على العمل الذي لا مثيل له، ودقة الملاحظة والبراعة في الاستقراء، مع الزهد في المال والسلطان والعلوّ عن الصغائر. - والنتيجة: قيل عنه إنه مظهر من مظاهر الشمول وعدم التقيُّد بزمن، شأن العقول العظيمة.
(47) (د) . (48) (ب) .
(49) المراد به كل علم يدفع الجهل، سواء في مجال الأمور الدينيّة أو الدنيويّة. والنتيجة: لا تعارض بين الدين والعلم في الإسلام بحال من الأحوال.
(50) (أ) لأن البحث في العالم الأكبر المقصود به البحث في الآفاق، والبحث في العالم الأصغر المقصود به البحث في النفس، والبحث فيهما ينتهي إلى اكتشاف قوانين الخلق، ومعرفة الخالق.
(ب) لأنها علوم لا يُستغنَى عنها في قوام أمور الدّنيا، فالطبّ ضروريّ في حاجة بقاء الأبدان، والحساب ضروريّ في المعاملات وقسمة الوصايا والمواريث، وأصول الصّناعات لو خلا البلد ممن يقوم بها لوقع الحرج.

إجابة النموذج الثاني

(3) «هدف» : اسم يكون مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
(4) «أهداف» : تمييز كم الخبرية مجرور بمن وعلامة جره الكسرة .
(5) «ابذلوا» : فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة .
(6) «تصلوا» : مضارع مجزوم جوازًا في جواب الطلب وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة .
(7) اسم المفعول : (محققة)، وفعله الماضي مضبوطًا:(حُقِّقَ) .
(8) حرف الجر الزائد : الباء في (بتحقيقها)، وإعراب الاسم الواقع بعدها : فاعل مرفوع محلا مجرور لفظًا ، والها ضمير مبني في محل جر مضاف إليه .
(9) جملة النعت : (يسعى)، ومحلها الإعرابي: (في محل رفع) .
(10) الملحق بالمثنى: (كليهما)، وعلامة إعرابه: (مجرور بالياء).
(11) (يعجبني الأزهار بهاؤُها).
(12) (ثمَّ) الأولى اسم إشارة بمعنى (هنا)، و(ثُمَّ) الثانية حرف عطف.
(13) التصحيح : يقولون إن الحياة كفاح.
السبب: لأنه يجب كسر همزة إن إذا وقعت بعد القول.
(14) نكشف عنها في باب الغين ، ثم الياء ، ثم الياء.(الطالب الذي يكتب المادة : (غ - ي – ي) فقط تُخصم منه درجة).
(ب) لأنها رأت أوديب الملك كأبيها مكفوفا لا يُبصر، ولا يستطيع أن يهتدي وحده، فبكت لأبيها كما بكت لأوديب.
(15) (أ) . (16) (جـ) .
(17) وذلك لأنه ينبغي أن يكون التغيير تبديل وضع أعلى بوضع أدنى، ومقياس التفاوت في العلو، إنما يُقاس بعدد المواطنين الذين يلتفون بالوضع الجديد.
(18) (أ) العائق الأول : أننا أحرص ما نكون على الملك الخاصّ وأشدّ ما نكون إهمالا للملك العامّ.
العائق الثاني : أننا لا نزال نُعلي من مكانة الذين لا تسري عليهم القوانين سريانها على الجماهير.
(ب) يرى الكاتب أنه يمكن تغييرها بأن نختار لكل موقف معيارًا من شأنه أن يحقق أكبر نفع وقوة وكرامة واستنارة وأمن لأكبر عدد من أبناء الشّعب.

(19) (ب) . (20) (د) .
(21) من دلائل تسامح الإسلام وعظمته واحترامه للديانات أن الوجود الإسلاميّ في القدس لم يؤد إلى توقف رحلات هؤلاء إلى الأراضي المقدّسة، بل وجد الحجاج المسيحيّون الأمان والسّلام في ظلّ الحكم الإسلاميّ لقرون طويلة وعاشوا في أمان مع المسلمين.
(22) (أ) لأن القدس بعد الفتح الإسلاميّ أصبحت مدينة إسلاميّة تابعة في إدارتها طبقا للتقسيم الإداريّ لجند فلسطين، ووفدت القبائل العربيّة إلى الشام، ودخلت في التكوين الاجتماعيّ للمدن القديمة.
(ب) لأن العرب الكنعانيين الذين وفدوا إليها من شبه الجزيرة العربيّة أنشئوها منذ آلاف السنين، وتفرع عنهم بطون عدة من عموريين ويبوسيين وآراميين وفينيقيين وغيرهم.
(23) (د) (24) (ج)
(25) (أ) كان يردّد تلك الحسرات من أنه لا يستطيع الخروج من غرفته إلى غرفة الطلاب الذين يتسامرون ويشربون شاي العصر، لا لأنه يجهل الطريق إلى الباب فقد حفظها ، وانما خوفا من أن يراه أخوه فيسأله ما به وإلى أين يتجه، أضف إلى هذا حسرات الحنين للعودة إلى منزله في قريته.
(ب) أنهم كانوا يلتمسون عنده شفاء مرضاهم وقضاء حوائجهم، وظلوا يذكرونه بعد وفاته لسنوات كثيرة، وكانوا يقولون إنه قد أنطقه الله وهم ينزلونه قبره فقال "اللهم اجعله منزلا مباركا".
(26) لأنه لا يفهم لها معنى، لأنه يقدّر أنها تدل على العلم، ولأنه يعلم أن أخاه الأزهريّ قد حفظها وفهمها فأصبح عالمًا، وظفر بهذه المكانة الممتازة عند أبويه وإخوته وأهل القرية جميعًا.
(27) كان يعجب ويسأل نفسه : كيف يجتمع طلب العلم وما يحتاج إليه من الجدّ مع هذا التهالك على الهزل والسّخف في غير تحفّظ ولا احتياط، وكان يعاهد نفسه أنه إذا شبّ وبلغ طور هؤلاء الطلاب الذين يحترمهم ويقدّر ذكاءهم فلن يسير سيرتهم ولن يتهالك على العبث كما يتهالكون عليه.
(28) (أ) حيث كانت كلمات الشيخ التي قالها له "أقبل يا أعمى ترن في أذنيه، وكان يخشى أن يسمعها من الطبيب حين يذهب إليه للكشف الطبيّ".
(ب) لأنها رأت أوديب الملك كأبيها مكفوفا لا يُبصر، ولا يستطيع أن يهتدي وحده، فبكت لأبيها كما بكت لأوديب.
(29) جعلهم يتّجهون بشعرهم وجهة عاطفيّة حادّة.
(30) (أ) لأن العقاد بقي وحده ممثلا لهذا الاتجاه جاعلا للشعر المقام الثاني من اهتمامه الأدبيّ والفكريّ ، وتتلمذ على يده أدباء مثلوا الاستمرار والتواصل لهذا الاتجاه منهم: محمود عماد، وعلى أحمد باكثير.
(ب) عالج تلاميذ البارودي مشكلات مجتمعهم ، وما يتصل بالشئون الخارجية للعالم الإسلامي، معبرين عن روح عصرهم: اجتماعيًا وثقافيًا وفكريًا وأخلاقيًا. ومن ثمَّ نجد أن أشعارهم تستمد الشكل من القديم، وتربط المضمون بالتعبير عن الذات، وبأحداث العصر.
(31) (أ) المقصود أن الأحداث أصبحت من قبيل ما يجري على أرض الواقع المعيش حتّى وإن كانت متخيَّلة، وأن الأشخاص من طينة البشر الذين يعيشون بيننا وليسوا كائنات خرافيّة لا علاقة لها بدنيا الواقع.
(ب) فمن حيث زمن القراءة قد تُقرأ في زمن يصل حدّه الأدنى إلى بضع دقائق، وقد يتضاعف فيبلغ الساعتين، ومن حيث الحجم قد تكون في أقل من ألف كلمة في حين يصل حدّها الأقصى إلى اثني عشر ألفا.

(32) يرى الشاعر أن حبه لمحبوبته ليس عاديًا، ففيه الجنون حيث يغرد حينًا كطفلة وديعة، وأحيانًا أخرى يكون كالمارد الجبار، كما يراه دائمًا كالشمس التي تلوح ومن ورائها الأمطار.والدليل على ذلك أنه لوكان عاديًا لأحسّ بالملل من كثرة التكرار.
(33) شبه الشاعر الحب بطائر يغرد. وهي استعارة مكنية.
(34) هذا الجنون : تعبير يوحي بالتهور والانطلاق في الحب.- شمس تلوح وخلفها أمطار: تعبير يوحي بالتناقض الذي يُحدِثه الحب في الإنسان.
والمازني.
(35) (جـ). (36) (ب).
(37) جاءت بعض المفردات تشير إلى مُسمّيات من عالم الأصوات كقوله : (لحن - صفق - شدو)، وهي إلى جانب هذا تحمل دلالات مبهجة، فاللّحن والصّفق والشّدو مما يبعث على السّرور، ليس بحكم دلالتها فحسب، وانّما بطبيعة مصادرها.
(38) (أ) استعارة مكنيّة تصوّر الهوى إنسانًا له شفه، وتوحي بالحديث الدّائم عن حبّ الوطن.
(ب) افتتاح الأسطر الشعريّة بالفعل المضارع "أهواكَ"، فيه تقرير لحقيقة حبّه للوطن، كما يحمل الدلالة على استمرار هذا الحبّ وتجدّده.
(39) (أ). (40) (جـ).
(41) أولا : على المستوى اللفظيّ، حيث يتوزّع عدد الأساليب لا سيّما الإنشائيّة منها، مثل (الاستفهام والأمر)، على مساحة النصّ كلّه، فتشيع الإحساس بتماسك أجزائه. - ثانيًا: على المستوى المعنويّ، حيث جاءت القصيدة متماسكة تسلم بدايتها إلى النهايات التي عبر خلالها إلى نهايتها، كما تعبر من خلال الاستفهامات المتتابعة عن صدمة الشّاعر بمفاجأة الفقد للأديبة الشّهيرة.
(42) (أ) وذلك ليتولّى هو بنفسه الإجابة عنه في صورة حديث عن الأديبة التي رحلت وأخلفت ما اعتاده روّاد ندوتها.
(ب) وذلك ليثبتوا قدرتهم على إبداع الشّعر، وليمتّعوا أصحاب الذّوق الأدبيّ الرّفيع من قُرّائهم بهذا الإبداع.
(43) مكابرة.
(44) إيثار.
(45) أسْحات.
(46) أشار الكاتب إلى حال الجزيرة العربية عند قدوم الإسلام، فهى مثال واضح لما يفعله الفقر بالإنسان حيث سيطرت الغرائز على الحياة، وتمزقت العلاقات بسبب الحروب المستمرة، وبيّنَ أنّ خصالا ذميمة ورذائل خطيرة مثلت تحديًا صارخًا لإفناء العرب، مثل: قتل الأولاد، وفحش الربا، وأكل السحت، وتطفيف الكيل، وتكبر الزعماء، والأنانية من الأغنياء حيث انحطت منزلة الفرد لتصل إلى درجة أقل من درجة الحيوان.
(47) استعارة مكنية فيها تشخيص للفقر بإنسان جانٍ، وتوحي بآثار الفقر السيئة.
(48) تفصيل بعد إجمال في (لما يجنيه الفقر..) للتوضيح.
(49) لجأ الكاتب إلى الموسيقى الهادئة التي رسمتها الفواصل الجميلة غير المفتعلة مثل الازدواج النابع من تقطيع الجمل تقطيعًا متوازنًا في قوله: « تَضْرِبةِ الغرائز ، وتمزيق العلائق ، ومعاناة الغزو ، ومكابدة الحرمان ».
(50) (أ) من دعائم مذهب الزيات الأدبي العودة إلى بلاغة القدماء في التعبير؛ والذي اتسم بالإيجاز ورصانة الفواصل وقصرها وجمال اللفظ ووقع موسيقاه الساحر.

(ب) لأنه من المحافظين المجددين في النثر كطه حسين والعقاد والمازني.