

الأدب

المدرسة الكلاسيكية

س ١ : من تلاميذ البارودي من سار على نهجه (مشافهة – مراسلة – قراءة) اذكر امثلة لذلك

بالمشافهة : سار على نهج البارودي (حافظ ابراهيم – احمد شوقي – عبد المحسن الكاظمي –

بالممارسة : سار على نهج البارودي (شكيب ارسلان)

بالقراءة : ما نشر من شعره في كتاب (الوسيلة الادبية) الذي افه الاستاذ حسين المرصفي

س ٢- ما أهم خصائص مدرسة الإحياء والبعث ؟

١- أنهم لم يتخلوا عن القديم في شعرهم فهم يبدأون أحيانا بالغزل مثل قول حافظ مادحا البارودي :

تعمدت قتلى في الهوى وتعمدا فما أتمت عيني ولا لحظه اعتدى

٢- ثم ينتقلون الى غرضهم الاساسي او يصفون الاطلاق وذلك سيرا على عادة القدماء كما قال شوقي :

انادي الرسم لو ملك الجوابا وافديه بدمعي لو اثابا

٣- كما طغى على شعرهم المناسبات وذلك بسبب انشغالهم بقضايا العصر

٤- تعدد الأغراض داخل القصيدة الواحدة ٧- البيت وحدة بناء القصيدة وهذا يؤدي إلى تفككها.

٥- افتتاح القصيدة بالغزل والنسيب ووصف ما يمر به الشاعر في طريقه .

٦- السير على وزن واحد وقافية واحدة و مخاطبة الصديقين

س ٣ : ما العوامل التي ساعدت تلاميذ البارودي على تطوير اتجاهه؟

١- اتصالهم بالفكر والثقافة العربية والغربية لانهم اختلطوا بالاجانب وعرفوا لغاتهم وقراءتهم المترجمات

٢- النضال الوطني والوعي بتراث الاجداد

٣- إيمانهم بقضايا العصر والجامعة الإسلامية.

٤- مواقفهم من القصر الحاكم والإصلاح وجوانب الإصلاح السياسي والاجتماعي والاقتصادي وحرية الصحافة

س ٤ : ما أهم تجديديات تلاميذ البارودي؟

١) واءموا بين اتجاهين : ١- الاخذ من التراث ٨- الالتفات الى ثقافة العصر

٢) عالجوا مشكلات مجتمعهم وما يتصل للشئون الخارجية للعالم الاسلامي

٣) شعرهم يستمد الشكل من القديم

٤) الاهتمام بالناحية البيانية وحلاوة الموسيقى وجمال الصياغة وروعة البيان

٥) مزج لغة التراث بثقافة العصر للاقترب من القراء الجماهير.

٦) الاتجاه لفنون جديدة كالشعر المسرحي والملحمي.

٧) التجديد في الأغراض كالشعر السياسي والدستور وتعليم المرأة والصحافة.

س ٥ : ما العوامل التي توافرت لأحمد شوقي؟

١- ثقافته المتعددة إذ أتقن العربية والتركية والفرنسية.

٢- اطلاعه على الأدب الفرنسي والمسارح الأوروبية ومعايشته لشعراء الغرب.

٣- اطلاعه على مظاهر التجديد في الشعر الفرنسي عند أعلامه أمثال: (فيكتور هيجو/ لامرتين/ دي موسيه) وتأثره بهم

س ٦ : ما أهم مظاهر التجديد عند أحمد شوقي:

١- عدل عن المدح إلى التاريخ:

همت الفلك واحتواها الماء وحداها بمن تقل الرجاء

٢- حديثه عن المخترعات الحديثة كالطائرة والقطار والغواصة يقول:

مركب لو سلف الدهر به معجزات القدماء الطائرة

٣- أول من أدخل الشعر المسرحي في الأدب العربي فأنف أولى مسرحياته (علي بك الكبير) وهو في فرنسا ثم (مصراع كليوباترا)

و(قمبيز) و(عنتر) و (الست هدى) و(أميرة الأندلس) و(مجنون ليلى).

٤- الاتجاه الإسلامي كما في قصائده: (ولد الهدى) و (نهج البردة).

س ٧ : من أول من أدخل الشعر الملحمي ؟

أحمد محرم له الفضل في إدخال الشعر الملحمي إلى الأدب العربي عندما ألف (الإلياذة الإسلامية).

س ٨ : ما دور أحمد شوقي في مدرسة (الإحياء والبعث) ؟

ج : أعرض عن المديح إلى التاريخ – اتجه اتجاهًا إسلاميًا – و إلى المخترعات الحديثة – ألف مسرحيات متعددة .

س ٩: ما دور أحمد محرم في التطوير ؟

ج : طوع الشعر العربي للقصص الإسلامي (مجد الإسلام) أو الإلياذة الإسلامية

س ١٠: ما دور البارودي في مدرسة (الإحياء والبعث) ؟

ج : ارتقى بالأسلوب من الضعف إلى القوة – جدد في الموضوعات فلم تعد سطحية – خلق في الخيال الواسع – تحول بالعاطفة من الجفاف إلى القوة – اهتم بالموسيقا ذات الرنين القوي .

س ١١: ما أهم خصائص مدرسة الإحياء والبعث ؟

من خصائص الكلاسيكية أنهم لم يتخلوا عن القديم في شعرهم

فهم يبدأون أحيانًا بالغزل ثم ينتقلون إلى غرضهم الأساسي أو يصفون الاطلاع ودليل ذلك قصيد غربة وحنين لأحمد شوقي حيث أنه خاطب الصاحبين وعدد الأغراض وذكر وسيلة التنقل وحافظ على الوزن والقافية

س ١٢: علل : طغى على شعراء الكلاسيكية المناسبات والمجاملات

ج : وذلك بسبب انشغالهم بقضايا العصر

س ١٣: علل : تعدد الأغراض داخل القصيدة الواحدة

ج : اتباعا لمنهج القدماء

س ١٤: علل : تفكك القصيدة عند الاتجاه الكلاسيكي

ج : البيت وحدة بناء القصيدة

س ١٥: علل : اتصال تلاميذ البارودي بالفكر والثقافة العربية والغربية

ج : لانهم اختلفوا بالاجانب وعرفوا لغاتهم وقراءتهم المترجمات

س ١٦: ما اثر النضال الوطني على تلاميذ البارودي

ج : عمق الوعي بتراث الاجداد

س ١٧: واءمتلاميذ البارودي بين اتجاهين فما هما ؟

١- الاخذ من التراث ٢- الالتفات الى ثقافة العصر

س ١٨: علل : مزج الكلاسيكيون لغة التراث بثقافة العصر

ج : للاقترب من القراء الجماهير

س ١٩: علل : الميل للسهولة والوضوح في شعراء الكلاسيكية

ج : لانهم تأثروا بالصحافة

س ٢٠: من أول من أدخل الشعر المسرحي ؟

ج : أحمد شوقي

س ٢١: من سمات تلاميذ البارودي التجديد في الأغراض وضح ذلك .

جددوا في اغراض مثل الشعر السياسي والدستور وتعليم المرأة والصحافة .

س ٢٢: اذكر أهم اعمال أحمد شوقي

ألف أولى مسرحياته (علي بك الكبير) وهو في فرنسا ثم (مصرع كليوباترا) و(قمبيز) و(عنترة) و (الست هدى) و(أميرة الأندلس) و(مجنون ليلى). و الاتجاه الإسلامي كما في قصائده: (ولد الهدى) و (نهج البردة).

س ٢٣ / من عيوب الشعر الإحيائي المجاملات والمناسبات .. لماذا عد أصحاب الديوان هذا عيباً ؟

لأن شعر المجاملات ليس فيه عاطفه ولا يعتمد على الذهن

س ٢٤ / علل : عدم وضوح شخصية الأحيائيين لجاراتهم القدماء

س ٢٥ / علل : طغيان الجانب البياني على الفكر والمضمون عند الأحيائيين ؟

بسبب اتخاذهم النماذج البيانية القديمة مثلاً اعلي في شعرهم

الاتجاه الوجداني

١ - علام يقوم الاتجاه الوجداني؟

١- اكتشاف الفرد ذاته والعمل على النهوض بها

٢- اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة ووعيه الاجتماعي وتطلعه إلى المثل الإنسانية العليا من حرية وكرامة إنسانية وعدل ومساواة وحب وإخاء وتواصل وعشق للجمال ومجاورة للقبح والتخلف

٢- تكلم عن مراحل الاتجاه الوجداني ونشأته وتطوره؟

بدأ الاتجاه الوجداني الذي يعاكي الرومانتيكية الغربية مع حركة ، ثم نما مع حركات التجديد التي كان مطران رائدها حتى ازدهر منذ العقد الثالث من القرن العشرين على يد رواد (مدرسة الديوان ومدرسة أبولو ومدرسة المهاجر) ، ثم بداء في التراجع بعد الحرب العالمية الثانية أمام تيار الواقعية الجديدة

٣- ما موقف شعراء الاتجاه الوجداني من الشعر القديم

١- الخروج من اسر الأنماط الشعرية المكررة على مرم العصور

٢- ابتكار صيغة شعرية حديثة . يمتزج فيها التراث بالعصرية وتكتسب فيها الألفاظ دلالات حديثة وقدرة جديدة على الإيحاء وتقوم الصورة الشعرية فيه على مفهوم فني حديث ينتفع بالنظريات الجديدة في الأدب والفن والموسيقى واللغة، تنطلق الصورة الفنية من الوجدان

تكلم عن الصيغة الشعرية الحديثة التي ظهرت على يد الاتجاه الوجداني ؟

١- يمتزج فيها التراث بالعصرية ٢- تكتسب فيها الألفاظ دلالات حديثة وقدرة جديدة على الإيحاء
٣- تقوم الصورة الشعرية فيها على مفهوم فني حديث ينتفع بالنظريات الجديدة في الأدب والفن والموسيقى واللغة، تنطلق الصورة الفنية من الوجدان

تكلم عن زيادة مطران وخصائص مذهبه الشعري ؟

١- هذا (شعر عصري وفخره أنه عصري وله على سابق الشعر مزية ٣- وليس ناظمه بعبد
٤- ولا تحمله ضرورات الوزن أو القافية على غير قصده ٥- يقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الصحيح
٦- لا ينظر قائله لجمال البيت المفرد بل ينظر لجمال البيت في ذاته وفي موضعه وإلى جمال القصيدة في تركيبها وفي ترتيبها وفي تناسق معانيها وتوافقها مع ندور التصوير وغرابة الموضوع وطابقة كل ذلك للحقيقة وشوفه عن الشعر الحر وتجري دقة الوصف واستيفائه فيه على قدر)

ما مأخذ مطران على من سبقوه ؟

أنهم ينصرفون عن النفس وما يشغلها من أحاسيس والاهتمام بالمناسبات والمجاملات على حساب المعنى والفكر والوجدان ، وعدم الاهتمام بالوحدة الفنية في الشعر؛ حيث كانت القصيدة وحدات مبعثرة لا نسق لها ولا نظام

ما أسباب اتجاه الشعراء للرومانسية؟

جاء جيل من الشعراء الشبان في بداية القرن العشرين وعلى رأسهم مطران وأوا . إن الشعر العربي رغم إحيائه ١- يقلد القدماء ويحاكيهم . ٢- وشعراء الكلاسيكية منشغلون بشعر المناسبات والمجاملات.
ولا يعبرون عن أنفسهم وأحاسيسهم ولا يهتمون بالوحدة العضوية. فأتجهوا إلى الرومانسية لتحقيق ما فات شعراء الكلاسيكية
علل: يعد مطران رائد الرومانسية في الوطن العربي وذلك ؟
لأنه أول من دعا إلى هذا الاتجاه عندما استقر بمصر ١٨٩٢ وبدأ مطران في نشر مقالاته وأشعاره وشرح مبادئه.

ما أهم آراء مطران التي دعا إليها ؟

ج: النظر إلى القصيدة كوحدة واحدة لا كأبيات متفرقة.

علل: كانت دعوة مطران إلى الرومانسية هادئة؟

خوفاً من الكلاسيكية القوية المسيطرة في ذلك الوقت.

لماذا توجه مطران نحو الرومانسية؟

١- نشأته في لبنان بطبيعتها الجميلة الحالمة.
٢- تأثره بالثقافة الفرنسية وشعراء فرنسا الرومانسيين خلال إقامته بفرنسا.
٣- حسه المرهف وعواطفه الرقيقة واستعداده الخاص.
٤- حبه لتطبيق آرائه النقدية التي نادى بها في شعره.
٥- حبه للخير والجمال والقيم والمثل العليا.

اذكر دور مطران في تجديد القصيدة العربية

١- القصيدة صارت تعبيرا عن تجربة ذاتية صادقة مؤثرة في الغير.
٢- الاهتمام بالوحدة العضوية القائمة على وحدة الموضوع والجو النفسي وترابط الأفكار بدلاً من وحدة البيت قديماً.
٣- الاعتماد على الخيال والتصوير في توضيح الفكرة.
٤- الاهتمام بحيوية الألفاظ وفصاحتها مع سهولتها والبعد عن الغرابة.
٥- الحرص على وحدة الوزن والقافية.

إن مطران يعد مرحلة انتقالية بين الكلاسيكية والرومانسية وضح ذلك

حيث إنه لم يستطع التخلص من القديم مع حرصه على التجديد فهو مجدد مقلد في آن واحد).

قارن بين اهتمام خليل مطران بالألفاظ واهتمام الكلاسيكيين؟

مطران : حريص على فصاحة الألفاظ وبعدها عن الغرابة . ويمتاز بالأسلوب السهل السلس الجذاب . الكلاسيكيون : حريصون على اللفظ العربي الأصيل ولو كان غريباً وهذا يقلل من متعة القارئ للشعر.

مدرسة الديوان

١- من رواد مدرسة الديوان ؟

عبد الرحمن شكري عباس محمود العقاد إبراهيم عبد القادر المازني

٢ : ما الذي جمع بين شعراء هذه المدرسة؟

D اعتزازهم بالثقافة العربية. D تأثرهم بالرومانسية الإنجليزية.

٣ : ما الظروف التي أدت إلى نشأة مدرسة الديوان؟

- ١- الهروب من عالم الواقع المؤلم إلى الأحلام والأوهام.
- ٢- الأزمة التي فرضها الاستعمار على الشباب العرب من جهل وفوضى. ومحاولته تحطيم آمال الشباب
- ٣- اللجوء للطبيعة يثوثها آمالهم الضائعة.
- ٤- التأثر بمذهب خليل مطران والرومانسية الإنجليزية.
- ٧- التعبير عن الذات والبحث عن القيم والمثل العليا.

٤ : لماذا سميت مدرسة الديوان بهذا الاسم ؟

D لشهرة كتاب (الديوان) في الأدب والنقد

٥- من مؤلف كتاب الديوان وما أهمية هذا الكتاب ؟

أفنه العقاد والمازني سنة ١٩٢١ وأهميته ضم أهم أرائهم في الشعر

٦- كيف تفككت هذه المدرسة ولماذا ؟

توقف شكري عن الشعر بعد ديوانه (أزهار الخريف) سنة ١٩١٨ وترك المازني الشعر واتجه إلى المقال والقصة وبقي العقاد وان غلبت كتاباته النثرية على الشعر.

٧ : ما أهم عيوب الكلاسيكية كما يراها أصحاب الديوان؟

- ١- عدم مراعاة الوحدة العضوية وتعدد الأغراض وتفكك القصيدة.
- ٢- الاهتمام بقشور الأشياء وظواهرها.
- ٣- اهتمامهم بشعر المناسبات والمجاملات
- ٤- النظر للخلف والتأثر بالقدماء.
- ٥- عدم وضوح شخصياتهم في شعرهم.
- ٦- المبالغة في المعاني والصور والتكلف في المحسنات
- ٧- طغيان الجانب البياني على الفكرة والمضمون.

٨- علل لم ينج شعراء الديوان من هذه المآخذ ؟ وما الدليل على ذلك ؟

لأن الكلاسيكية في بعض جوانبها تمثل التراث الدليل : على سبيل المثال نظم العقاد وكتب في المدح والثناء. وكثرت الصور المتأثرة بالتقديم في شعرهم ولكنه علل ذلك بالصدق والعموية وعدم التكلف؛ وهذا دليل على أنه لا يستطيع الجديد أن يتخلص من القديم.

٩ : ما أوجه التشابه بين شعراء مدرسة الديوان ومذهب خليل مطران؟

١- الاتجاه إلى الذات الإنسانية. ٢- التحليق في سماء الخيال.

١٠ : ما أوجه الاختلاف بين مطران والديوان ؟

أ- شعراء الديوان : - ثقافة إنجليزية - عدم الاهتمام بالوزن والقافية . - الدعوة إلى الشعر المرسل.

ب- مذهب خليل مطران : ثقافة فرنسية - الاهتمام بالوزن والقافية -

١١ : وازن بين مدرسة الديوان ومدرسة الإحياء والبعث.

مدرسة الديوان : يستخدمون لغة العصر - خيالهم من البيئة الجديدة - يتمسكون بالوحدة العضوية - لا يحاكون القدماء - لا يلتزمون بالوزن والقافية - يبتعدون عن تزاحم الصور.

مدرسة الإحياء : يستخدمون لغة التراث - خيالهم من البيئة القديمة - يتمسكون بوحدة البيت - يعارضون القدماء - يلتزمون بوحدة الوزن والقافية - يميلون للإغراق في الصور.

١٢- ما مفهوم الشعر عند الديوانيين ؟ ج: هو تعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات

١٣ : ما أهم خصائص مدرسة الديوان؟

- ١- مفهوم الشعر عندهم تعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات.
- ٢- غلبة الجانب الفكري عندهم مما أدى بشعرهم للجفاف.
- ٣- الاهتمام بتحقيق الوحدة العضوية.
- ٤- التأمل في الكون والتعمق في أسراره.
- ٥- الميل للتشاؤم واليأس.
- ٦- التحرر من وحدة الوزن والقافية واستخدام الشعر المرسل لدفع الملل.
- ٧- القصيدة عندهم كائن حي متكامل لكل عضو وظيفته.
- ٨- الاهتمام بوضع عنوان للقصائد والدواوين للدلالة على فكرتها وموضوعاتها.

١٤ : كيف اختلفت نظرة الديوانيين عن الإحيائيين في الشعر؟

ج : الإحيائيون : ينظرون إلى الخلف ويعيشون في ظلال القديم، الديوانيون : ينظرون إلى الأمام يستلهمون ذواتهم وخيالاتهم وعواطفهم وأحاسيسهم منهم ويعبرون عن مأساة عصرهم وإزاء هذا الاختلاف الكبير بين النظرتين .

س ١٥ : علل : اتجاه شعراء الديوان إلى الطبيعة ؟

ج : حتى يهربوا من عالم الواقع المؤلم إلى الخيال ويعيشوا عالم من صنع خيالهم ليبتثوا أحلامهم في الطبيعة .

س ١٦ : ما النتائج المترتبة على شعور أصحاب الديوان كما يشعر الشرقي وتمثلهم للعالم كما يتمثله الغربي ؟

ج : نزعت الأقلام من الاستقلال ورفعت غشاوة الرياء وتم التحرر من القيود الصناعية .

س ١٧ : كان لشعراء الديوان أثر ودور في الحياة التي عاشوها . وضح .

ج : عبروا عن الحياة بمواقف حارة وتجربة صادقة عن مأساة المجتمع فعبروا عن الطموح والمثل العليا – ودعوا إلى التحرر

س ١٨ : فيم اتفق شعراء الديوان مع مطران ؟

ج : في الوحدة العضوية والاهتمام بالذاتية والتعمق في الخيال .

س ١٩ : ما الوسيلة التي عبر بها الديوانيون عن اتجاهاتهم ؟

ج : استخدموا الخيال ليعبروا عن الذات والآلام من خلال الطبيعة في شعرهم .

س ٢٠ : لخص العقاد دور شعراء الديوان الثلاثة في الأدب . وضح .

ج : قال (لقد تبوأ منابر الأدب فتيية لا عهد لهم بالجيل الماضى نقلتهم الثقافة والمطالعة جيلا بعد جيلهم .. فهم يشعرون بشعور الشرقي ويتمثلون العالم كما يتمثله الغربي)

س ٢٢ : القصيدة عند الديوانيين كائن حي . وضح ذلك

ج : القصيدة عندهم كائن حي لكل جزء وظيفته ومكانه ، كما هو الحال في عضو الجسم ، بحيث تكون القصيدة بناءً صحيحاً لا تتعدد أغراضه ولا تتنافر أجزاءه تحت عنوان يضمها في وحدة فنية .

س ٢٣ : علل غلبة الذهنية على شعراء الديوان .

ج : لطغيان الجانب الفكري والعقلاني على شعرهم أكثر من العاطفة .

س ٢٤ : علل : ظهور مسحة التشاؤم لدى الديوانيين .

ج : بسبب أزمة المجتمع من استعمار وفوضى و جهل وتحطيم للأمال والشخصية .

س ٢٥ : استطاع الديوانيين أن يتخلصوا من النزعة القديمة . وضح .

ج : فلم يستعبروا المادة الأدبية القديمة ، واستخدموا لغة العصر .

س ٢٦ : صف الإنتاج الشعري للديوان في نهاية مضافها ؟

ج : قرب تفكك المدرسة صار الطابع العام للديوانيين المبالغة الذهنية الجافة والتفلسف ، وقل إنتاجهم الأدبي .

س ٢٧ : اذكر بعض تلاميذ العقاد ؟

ج : محمود عمارة ، عبد الرحمن صدقي ، على أحمد باكثير ، الحسانى عبد الله من مصر ومحمد حسن عواد بالسعودية

س ٢٨ : علل : الفكر عند الديوانيين يسبق الشغور .

ج : لأنهم اهتموا بتعميق الظواهر على خواطرها .

س ٣٠ : علل : اهتمام الديوانيين بوضع عنوان للديوان كله وليس القصائد فقط .

ج : ليبدل على الإطار العام للديوان كما تجد في (عابر سبيل) لعقاد ، (وأزهار الخريف) لشكري

س ٣١ : ما الأسباب التي دفعت الديوانيين إلى الاتجاه للطبيعة ؟

ج : الحصار الذي فرضه الاستعمار وعدم الإحساس بالشخصية وصعوبة تحقيق الآمال في الحقيقة والواقع

س ٣٤ : علل : هروب جماعة الديوان من عالم الواقع إلى الأوهام

ج/ ١- الأزمة التي فرضها الاستعمار ٢- انتشار الفوضى والجهل ٣- محاولة الاستعمار تحطيم الشخصية المصرية

س ٣٥ : ما الظروف التي عاش فيها شعراء الديوان؟ وما أثرها في اتجاهاته الأدبية؟

ج/ عاشوا في جو ملئ بالحروب حيث الاستعمار وما فرضه عليهم من جهل وفوضى وتحطيم آمالهم

وأثر ذلك : ١- أنهم اتجهوا إلى الطبيعة يبتثون آمالهم ويتأملون في الكون ٢- الهروب من عالم الواقع إلى الأحلام واليخا

س ٣٦ : علل : ١- دعوة شعراء الديوان للشعر المرسل؟

ج/ منعا لملل فدعوا إلى الشعر المرسل وعدم الاهتمام بالوزن والقافية

س ٣٧ : تولدت موضوعات جديدة لدى مدرسة الديوان وضح .

١- رثاء المازني ٢- رجل المرور ٣- الكواء ٤- عابر سبيل

س ٣٨ : علل : غلبة الذهنية على شعر جماعة الديوان

ج/ بسبب وضوح الجانب الفكري - العقلانية طفت على عواطفهم

س ٣٩ / (وحدة البيت – الوحدة الفنية) ، اشرح معني كل منها ثم بين المدرسة التي سارت عليها

وحدة البيت : هو انتقال الشاعر من غرض إلي غرض أي تعدد الأغراض

الوحدة الفنية : هي أن القصيدة موضوع واحد والجو النفسي واحد

٤٠ / إلى أي مدى تختلف لغة الشعر عند الديوان عنها عند الشعراء في المدارس الأخرى

ج/ الديوانيون استخدموا لغة العصر اللغة السهلة وعبروا عن أنفسهم وعن الواقع، أما الأحيائيين استخدموا لغة القدماء الصعبة والرومانسية (مطران) استخدم لغة جمعت بين السهولة والقدم

٤١ / علل : ظهور الجفاف في شعر الديوان

ج/ بسبب طغيان الجانب العقلي على العاطفي

٤٢ / ما العوامل المترتبة على رؤية الديوانيين أن مطران مظهرا من مظاهر التجديد

ج/ تأثروا به واتجهوا إلى الرومانسية وأنشأوا مدرستهم الديوان

٤٤ / علل : تأثر الديوانيون بالشعر الرومانسي الإنجليزي؟

ج/ لأن معظمهم عاشوا في إنجلترا وتعلموا اللغة الإنجليزية واضطلعوا على الثقافة الإنجليزية

٤٥ / يصف العقاد موقف أدباء الديوان من الثقافة الشرقية والغربية بقوله ((إنهم يشعرون بشعور

الشرقي ويمثلون العالم كما تمثله الغربي)) اشرح

ج/ يقصد أنهم يتزون بأمتهم وتراثهم الشرقي ولكن هذا لا يمنعهم من سعة الأفق وعمق النظرة وشمولها بموضوعات

٤٦ - استحدثت شعراء الديوان أغراضا شعرية جديدة وضح مع التمثيل؟

ج/ وذلك حتى يلائموا الواقع فقد استحدثوا على سبيل المثال قصيدة (الإنسان المغرور) للمازني ورجل المرور للعقاد و ...

س٤٧ / كيف تخلص الديوانيون من تأثير الأدب القدماء

استخدموا لغة العصر ولم يستعبروا المادة الأدبية القديمة

س٥٠ : علل :-

١- ميل الديوانيين إلى التحرر من القيود الصناعية .

- لأنهم تحرروا من تبعية الجيل الماضي ، ونقلتهم التربية والمطالعة أجيالاً بعد جيلهم فهم وإن كانوا يعيشون بشعور الشرقي إلا أنهم يتمثلون العالم كما يتمثله الغربي.

س٥١ : حرص الديوانيون على وضع عنوان للقصيدة ، فعلام يدل ذلك؟

ذلك من باب تحقيق الوحدة الفنية التي دعوا إليها بل تجاوزوا إلى وضع عنوان للديوان مثل (عابر سبيل) للعقاد و (أزهار الخريف) لشكري ، ليبدل على الإطار العام للديوان ، بينما كان السابقون يذكرون فقط (ديوان شوقي) .. إلخ.

س٥٢ : ما موقف الديوانيين من خليل مطران؟

اتفقوا معه : فيما ذهب إليه من اتجاه وجداني وساروا على نفس الدرب الذاتي العاطفي.

واختلفوا معه : في أنهم تأثروا بالرومانسية الإنجليزية ومطران تأثر بالرومانسية الفرنسية.

مدرسة أبولو

١- متى ظهرت مدرسة أبولو؟

ظهرت في بداية العقد الرابع من القرن الماضي بعد أن واجه الديوانيون الشعراء المحافظين في معركة أدبية بينهما

٢- مما أفادة مدرسة أبولو؟

أفادة هذه المدرسة من : ١- ومن الصراع الأدبي الناشئ بين اتجاهي الإحيائيين ومدرسة الديوان ، ٢- خليل مطران

٤- ومن

٣- وبما نشره كل من العقاد والمازني وشكري من شعر رومانتيكي مؤلف ومترجم ، مقالات وكتب نقدية ؛ مما جعلها تتجه للتجديد ، والاهتمام بالعاطفة الجياشة

٤- ما أسباب اتجاه المدرسة للتجديد؟

١- تأثر شعر الرومانتيكيين الأوروبيين ، وبخاصة الإنجليز، نتيجة ثقافة أصحاب هذا الاتجاه واتقائهم اللغات الأجنبية ، واطلعوا على الآداب الأوروبية والروسية.

٥/ لم سميت أبولو؟ وعلام تدل التسمية؟

مأخوذ من اليونانية القديمة ويعنى أبولون وهو إله النور والفنون والجمال وهو يدل على مدى تأثرهم بالثقافات الأجنبية

٧/ ما العوامل التي ساعدت على ظهورها؟

١- تفكك مدرسة الديوان ٢- تأثرهم بمذهب مطران الرومانسي. و بأصحاب المهجر وخاصة جبران خليل جبران.

٣- تأثرهم بالرومانسية الإنجليزية لكثرة قراءتهم للشعر والنقد الإنجليزي

٤- إحساسهم بقوة الشخصية والحرية الفردية وحب التحرر.

٨ / ما أهم الخصائص الفنية لمدرسة أبوللو؟ (من حيث المضمون)

- ١- الحنين والتعلق بموطن الذكريات :
- ٢- الإيمان بذاتية التجربة وصدقها والخيال الحزين: رفرق القلب بجنبى كالذبيح متى يجمع الدهر ما فرقا وأنا أهتف يا قلب اتد
- ٣- استعمال اللغة استعمالاً جديداً موحياً مثل تعبيرات: الشفق الباكي - العطر القمري - الخيال المجنح - الملاح التائه.
- ٤- استعمال الكلمات الأجنبية والأسطورية مثل: (كرنفال - ايزيس - فينوس)
- ٥- حب الطبيعة والميل إلى تشخيصها والتحدث معها والشكوى إليها وإطلاق مفرداتها على قصائدهم مثل: أطياف الربيع - الينبوع
- ٦- التشاؤم واليأس والاستسلام للألام :

يا صميم الوجود كم أنا فى الدنيا أشقى بغربة نفسى

بين قوم لا يفهمون أناشيد فوادى ولا معانى بؤسى

- ٧- الشعور بالغربة حتى وسط الأهل وذلك لاختلاف نظرتهم وفهمهم عن غيرهم.
- ٨- تنوع موضوعاتهم بين الطبيعة والمرأة والشكوى واليأس

إذا الشعب يوماً أراد الحياة فلا بد أن يستجيب القدر
ولا بد ليلاً أن ينجلسى ولا بد للقيد أن ينكسر

٩ / ما التجديدات التى أضافها شعراء أبوللو لشكل القصيدة العربية؟

- ١- الميل إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية باستخدام نظام المقطوعات المتنوعة.
- ٢- التمسك بالوحدة العضوية القائمة على وحدة الموضوع والجو النفسى وترابط الأفكار.
- ٣- استخدام الشعر المرسل للبعد عن ملل الوزن والقافية.
- ٤- الميل إلى استخدام الموسيقى الهادئة والبحور القصيرة.
- ٥- اتباع نظام الموسوعات الأندلسية فى تقسيم القصيدة.

النتيجة

نلاحظ الاختلاف بين المدارس الرومانسية : فى مدرسة أبوللو كثرة استخدام نظام المقطوعات والموسوعات والميل للتجديد. فى مدرسة الديوان نلمح التحرر واستخدام الشعر المرسل. / فى مدرسة خليل مطران مراعاة وحدة الوزن والقافية. ونلمح هذا الاختلاف وكذلك فى الألفاظ وتطور استعمالها.

١١ / تلمح بين سمات مدرسة أبوللو التشاؤم والاستسلام للأحزان كما تلمح حب الطبيعة والولع بها هل ترى تعارضاً فى ذلك؟ ولماذا؟

ج/ لا يوجد تعارض لأن حب الطبيعة وجمالها وتأملها يؤدي إلى إدراك نهايتها والحزن والتشاؤم والزهرة مثال لذلك (الزهرة) يراها الشاعر فيفرح به ويقبل عليه ولكنها سرعات ما تبدل وتنتهي فيكون الحزن والتشاؤم

١٢ / تناول سمتين من سمات مدرسة أبوللو مع التفسير.

١٣ / ما سمات الموسيقى عند مدرسة أبوللو؟

هادئة لا صاخبة وذلك لكتابة القصائد المجزوات فى البحور الشعرية (الرملة والخفيف والهزج)

١٤ : علل : اتجاه شعراء أبوللو وجهة عاطفية حادة .

ج : بسبب تأثر شعراؤها بأداب المهاجر ، وبخاصة شعر (جبران خليل جبران) وكذلك بالمدرسة الرومانسية .

١٥ : كان لأصحاب أبوللو أب روحى اتخذوه . فمن هو ؟ : (خليل مطران)

ج

١٧ : كان لشعراء أبوللو نمطاً جديداً فى تصويرهم للمعانى وضح .

ج : كانوا يميلون فى تصويرهم إلى : التجسيد أى تحويل المعنويات من التجديد إلى الحسن أو التشخيص ، أى منح الصفة الإنسانية لما ليس بإنسان .

١٨ : اشرح كيف جدد شعراء أبوللو فى شكل القصيدة .

- ١- الميل إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية ، وذلك تعدد القوافى ، فى القصيدة الواحدة .
- ٢- الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة .
- ٣- تقسيم القصيدة إلى مقاطع ، تتعدد قوافيها وأوزانها .
- ٤- استخدام الشعر المرسل الذى لا يلتزم قافية ، والذى يستعمل أكثر من بحر .

١٩ : علل : التزام أبوللو بالوحدة الفنية .

ج : فى معظم أشعارهم شأن الرومانسيين جميعاً ، مثلما نرى فى قصائد : (شاطن الأعراف)

٢٠ : الإيمان بذاتية التجربة الشعرية ، واستعمال اللغة استعمالاً جديداً من أهم سمات مدرسة أبوللو فما هى ذاتية التجربة وكيف استعملوا اللغة استعمالاً جديداً .

ج : ذاتية التجربة : الاهتمام بالنفس وما تشعر به أي خصوصية التجربة أما استعمال اللغة استعمالات جديداً : منهم مالوا إلى تحويل المعنويات إلى تجسيد عن طريق اللغة فهم يقولون العطر القمري – شاطئ الأعراف

٢١ : ناقش جوانب الاتفاق بين مدرسة الديوان وأبوللو

ج :

٢٢ : علل تأثر أصحاب أبوللو بالرومانتيكية الغربية خاصة الانجليزي؟

بسبب ثقافة أصحاب أبوللو بهذه الثقافة العربيه مثل أحمد ذكي أبو شادي الذي عاش عشر سنوات في إنجلترا

٢٣ : ماذا تعرف عن الشعر المرسل ؟

ج : لا يلتزم قائله قافية والذي يستعمل أكثر من بحر – ومن كتابه (أحمد زكي أبو شادي) في قصيدته (الفنان) .

٢٥ / كيف استعمل شعراء أبوللو اللغة استعمالات جديداً مجازياً

- ١- تراسل الحواس مثل : (العطر القمري – الأريج الناعم)
- ٢- التجسيد : أي تحويل المعنوي إلى مادي مثل :
- ٣- التشخيص : تشبيه الامور بالانسان (نسيم الماء يسرق عطرًا)
- ٤- استخدام الكلمات الاجنبيه مثل : (ايزوريس – كرنفال
- ٥- استخدام كلمات سهلة رشيقة (عيد ، عطر ، عروس ، لفتات)

٢٦ / من سمات مدرسة أبوللو حب الطبيعة والولع بها .. دلل علي ذلك

الدليل أسماء دواوينهم مثل (أغاني الكوخ – عودة الراعي – المساء الحزين)

٢٧ / من سمات مدرسة أبوللو التشاؤم ولحسة الحزن والألم والتشاؤم

الدليل / محمود حسن اسماعيل كتب ديوان بعنوان أين المفر

٢٨ / اهتم شعراء الديوان ببعض الموضوعات وتركوا بعضهم

(المرأة – والشكوي – والعذاب والمعاناة) ويعبروا عن الشعر السياسي باستثناء أحمد ذكي أبو شادي وابراهيم ناجي

٢٩ / ما سمات أبوللو من حيث البناء أو الشكل

- ١- الميل إلى تحرير القصيدة من وحدة الوزن والقافية بتعدد الأوزان والقوافي في القصيدة الواحدة
- ٢- الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة ٣- الميل إلى تقسيم القصيدة إلى عدة مقاطع ٤- الميل إلى استخدام الشعر المرسل
- ٥- الميل إلى استخدام الوحدة الفنية مثل : باقي الرومانتيكيين ، مثل شاطي الأعراف لهمشري وارواح وأشباح لعلي محمود طه وملحمة السراب لناجي

٣٠ / من أكثر شعراء أبوللو جرأة .. دلل علي ذلك

أحمد ذكي أبو شادي لأنه الوحيد تكلم في الشعر السياسي واستخدام الشعر المرسل

٣١ / ما المقصود بذاتية التجربة عند أبوللو

ذاتية التجربة هو تعبير الشاعر عن تجربته الشخصية أو موقف معين مر به

٣٢ / تأثرت مدرسة أبوللو بمجموعه من العوامل والاتجاهات السائدة في مصر في العقدين (الثالث

والرابع) اذكر أهم العوامل والاتجاهات موضعاً مواطن التأثير

- ١- بعد تجريد الاحيائيين والديوانيين بسبب المارك بينهم
- ٢- محاولة المدرسة تجاوز الاتجاهين السابقين وإكمال النقص

مواطن التأثير : بالصراع الأدبي الناشئ بمطران ومذهبه وشعراء المهجر بما نشره العقاد والمازني وشكري من مقالات وكتب نقديه بالرومانتيكيين الأوربيون نتيجة ثقافة أصحاب هذا الاتجاه

القصة القصيرة والرواية

١ : ما المقصود بالرواية

ج : نوع من أنواع الفن الأدبي له خصائص فهي حكاية يقوم بها شخصيات في زمان ومكان وليس مقيدة بنوع واحد من اللغة .

٢ : متى انتشرت الرواية وبم تميزت في هذا العصر ؟

ج : انتشرت في النصف الأخير من القرن الثامن عشر وأصبحت جميعها تحاكي الواقع .

٣ : ما المقصود بمحاكاة الواقع ؟

ج : أن الأحداث أصبحت من قبيل ما يجري علي الواقع المعيش حتى وان كانت متخيلة والأشخاص من طينة البشر الذين يعيشون بيننا وليست كائنات غريبة خرافية ، والأحداث تقع في زمن معلوم .

٤ : قارن بين القصة القصيرة والرواية ؟

القصة

الرواية

تتناول جانباً واحداً في شخصية

تقدم حياة شخصية كاملة أو حيوات متشابهة

الزمن : يصل إلى عدة أعوام	الزمن : تقراً في بضع دقائق أو ساعين .
الحجم : تزيد عن اثنا عشر ألف كلمة تصل ثلاثين ألف .	الحجم : لا يزيد عن اثنتي عشر ألف كلمة ألف .
اللغة : تتصف بالاسهاب وتكثر فيها التفاصيل	اللغة : تتسم بالإيجاز فكل جملة لها معنى لا
الأماكن : تتعدد الأماكن	الأماكن : لا تتعدد ولا تتنوع .
أمثلة : رواية زينت وبين القصيرين – السكرية	(نظرة – في القطار) .

س ٥ : ما العناصر الفنية (للرواية والقصة القصيرة) .

ج : ١- الزمان . ٢- المكان . ٣- الحدث . ٤- الصراع . ٥- البداية . ٦- النهاية

س ٧ : هل التركيز في الوصف في العبارة يناقض البناء الفني للقصة .

ج : لا يناقض ذلك البناء الفني للقصة القصيرة لأن غايتها توصيل رسالة إلى المتلقى تتمثل في فكرة أو انطباع حتى لا يفرق القارئ عن قراءتها فيختار قصصاً قصيرة تعاكى الواقع وبها تأمل وتفكير .

س ٨ : متى ظهرت الرواية في أدبنا العربي .

ج : في أوائل القرن العشرين في العقد الثاني .

س ٩ : اذكر أهم رواد الرواية والقصة القصيرة في العالم العربي :

ج : القصة القصيرة : يوسف إدريس ميخائيل نعيمة – يوسف الشاروفى – بهاء طاهر . الرواية : محمد حسين هيكل -

س ١٠ : ما التغيير الذى طرأ على اللغة في الرواية ؟

ج أصبحت من قبيل ما يتخاطب به الناس في الحياة اليومية وذات حجم كبير نسبياً فلا تقل عن ٣٠ ألف .

س ١١ : ما العنصر الفاصل بين الرواية والقصة القصيرة

ج : عنصر القصر ومبدأ الوحدة

س ١٢ : القصة القصيرة اختصاراً للرواية ما مدى صحة هذه المقولة .

ج ليست اختصاراً للرواية لأنها عمل فني يتميز باحكام البناء فهي تشترك مع الرواية في عنصر السرد والحكي والزمان ...

س ١٣ : كان للكاتب الأمريكى (إدجار آلان بو) رأى في الرواية ما هو ؟

ج : عندما تحدث عن اللغة قال أن القصة القصيرة تتميز بالإيجاز إلى حد لا يمكن حذف جملة منها فقد يختل المعنى ويتأثر بناؤها وقد يكون هذا من قبيل المبالغة للحرص على إحكام البناء لكنها مبالغة لا تنفى الأصل .

س ١٤ : لماذا تعتبر القصة القصيرة أقرب الفنون الأدبية إلى روح العصر؟

D لأنها انتقلت بمهمة القصة الطويلة من التعميم إلى التخصيص

س ١٥ / ما يميز اللغة القصيرة عنصر القصر الذى يضى عليها مرونة . ناقش

تتميز القصة القصيرة بالقصر فمن حيث الزمن : قد تقراً في بعض دقائق وقد يتضاعف حتى يبلغ ساعتين، ومن حيث الحجم : قد تكون الف كلمخ وحدها الأقصى ، اثنا عشر ألف كلمة فإذا زادت كانت رواية

س ١٦ / علل قد يشعر القارئ بالملل عندما يقرأ روايه ولا يشعر بذلك في القصة القصيرة

لأن اللغة في الرواية تتميز بالاسهاب وكثرة الوصف أما القصة القصيرة فكل عبارة مقصودة ولها دلالتها

س ١٧ / لماذا يلجأ الكاتب في الرواية إلي الاسهاب ؟

ج : من أجل محاكاة الواقع والايام بها

س ١٨ / القصة القصيرة تتميز بإحكام البناء وضح ذلك

احكام البناء أي الدقه والايجاز في عناصر القصة القصيرة كالآتي

١- الشخصيات : محدودة ٢- الأحداث : قليلة ٣- الزمن : قصير ٤- اللغة : غاية الايجاز

س ١٩ / التعبير في القصة القصيرة له غاية الايجاز . ما المقصود بذلك

أي أن كل وصف مقصود، وكل عبارة لها دلالتها حتى أن بعض الكتاب بالغ وقال – وجاء الآن بو – أنه لا يمكن حذف جملة أو كلمة من القصة القصيرة والا تأثر معناها

س ٢٠ / اذكر أمثله للقصة القصيرة وكتابها ؟

١- سنتها الجديدة : لميخائيل نعيمة ١٩١٤ ٢- في القطار : لمحمود تيمور ١٩١٧

وهناك آخرون مثل : (محمود تيمور ، يوسف إدريس ، نجيب محفوظ ، يوسف الشاروني ، بهاء طاهر)

س ٢١ : متى بلغت الرواية ذروة الإبداع ؟ مثل لما تقول .

على يد نجيب محفوظ الحائز على جائزة نوبل فى الأدب سنة ١٩٨٨ م ومن أشهر أعماله (بين القصيرين – قصر الشوق – السكرية